

SAIJA VIHERVUORI

PORTFOLIO

©SAIJAVIHERVUORI

saija@saijavihervuori.art

<https://saijavihervuori.art>

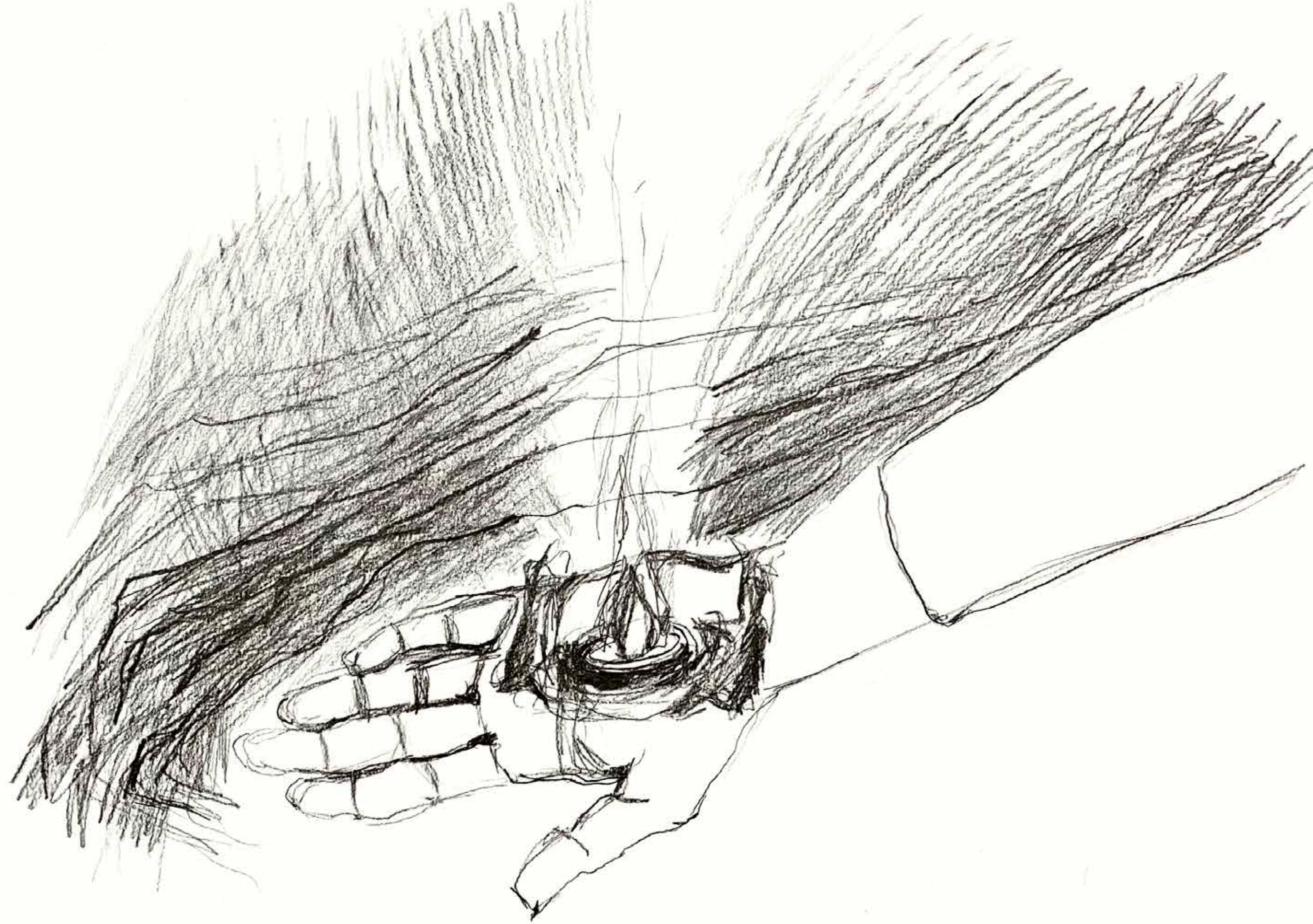
<https://www.facebook.com/saijavihervuoriart/>

<https://www.instagram.com/saijavihervuoriart/>

<https://www.instagram.com/ilostajarakkaudesta/>

<https://www.instagram.com/ofjoyandoflove/>

<https://fi.linkedin.com/in/saijavihervuori>



HEALING HAND (PARANTAVA KÄSI)

2021, 50 x 70, lyijykynä paperille

KUOPION TUOMIOKIRKKO

2026, 30 x 42, tussi paperille

Kuvituksia Kuopion ev.lut. tuomiokirkkoseurakunnalle



SÄHKÖKAAPPITAIDE

2026, tussi- ja lyijykynä ja valokuva

Olen suunnitellut teoksia 1+3 sähkökaappiin Savilahteen Kuopion kaupungille. Teokset tulevat Viäntö-maisemapylvään viereen näköetäisyydelle toisistaan kesän 2026 aikana. Haluan yhdistää piirustukset ympäristöön kuvaamalla Viäntöä. Annettuna aiheena oli valoilmiö, joka tässä sateenkaari. Toivottavasti se tuo onnea ja aarteita katselijoille ja ohikulkijoille. Yhteensä sähkökaappeja syntyy nyt viideltä kuvataiteilijalta, jotka valittiin portfoliohaulla 29 taiteilijasta.



SÄHKÖKAAPPITAIDE

2026, tussi- ja lyijykynä ja valokuva

Olen suunnitellut teoksia 1+3 sähkökaappiin Kuopion Savilahteen. Teokset tulevat Viäntö-maisemapylvään viereen. Haluan yhdistää piirustukset ympäristöön kuvaamalla Viäntöä. Annettuna aiheena oli valoilmiö. Taivaalla näkyvät helmiäispilvet. Yhteensä sähkökaappeja syntyy nyt viideltä kuvataiteilijalta, jotka valittiin portfoliohaulla 29 taiteilijasta.



HURMIO PUNAISISSA SAAPPAISSA

2026, 40 x 34, öljymaalaus



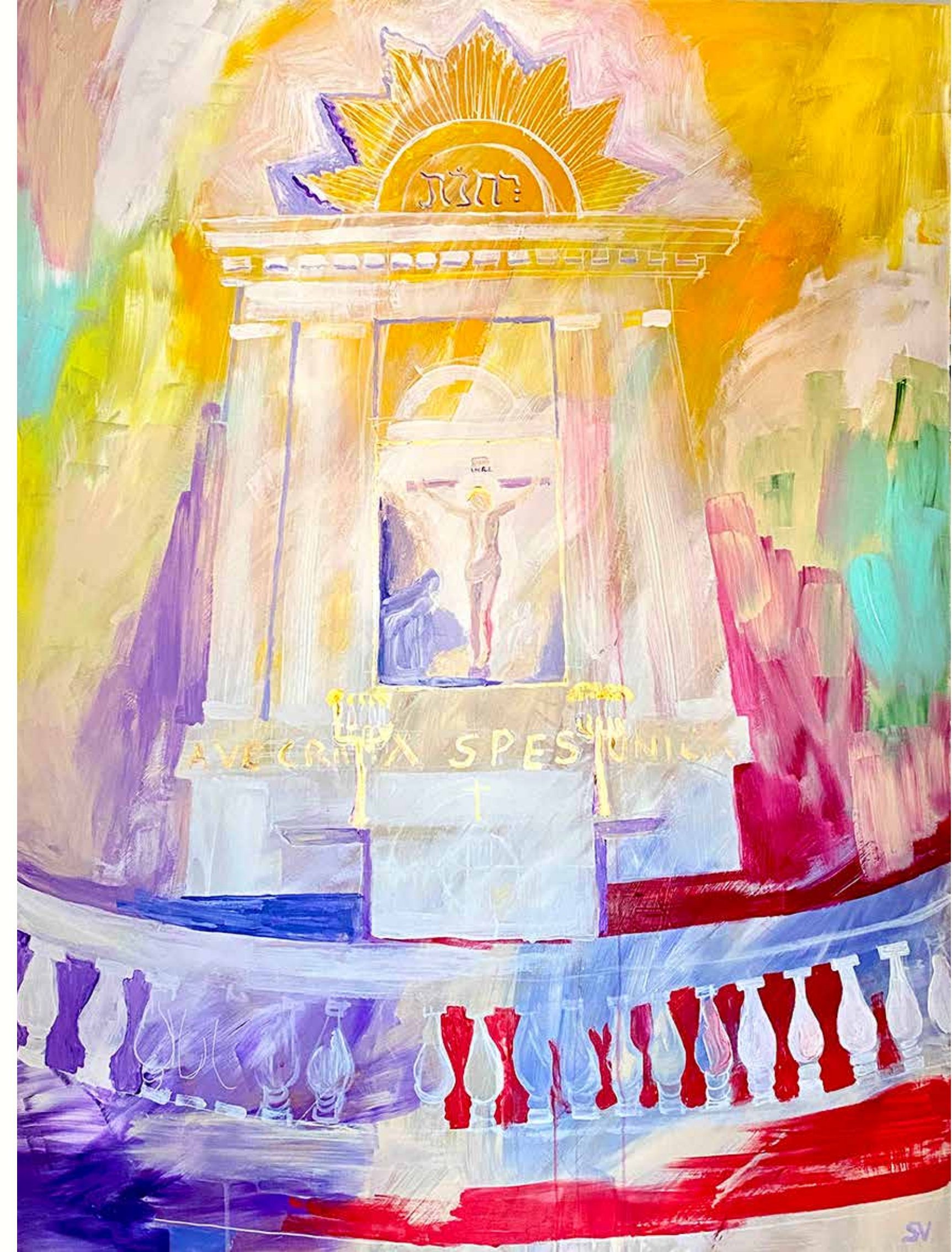
IHMEITÄ TAPAHTUU (MIRACLES HAPPEN)

2026, 40 x 33, akryylimaalaus



AVE CRUX SPES UNICA (TERVEHDITTY RISTI, AINOA TOIVOMME)

2026, 122 x 92, akryylimaalaus



A DEAL WITH GOD AND WITH YOU

2025/2026, 92 x 122, öljymaalau

- Ymmärrän Sinua Täysin
- Yhteinen Unelmien Pilvilinna
- Omat Kokonaiset Itsemme
- Sama paikka ja aika molemmilla
- Kuulevat korvat
- Avoimet ja suljetut silmät, Jumalan Valoa
- Avoimet ja suljetut ovet, Jumalan Valoa
- Luomakunnan Perhoset ja Linnut
- Kyyneleet, itketään toisten vuoksi
- Kyyneleet, itketään toistemme vuoksi
- Kuninkaan ja Kuningattaren Kruunut
- Hertta Kuningas ja Hertta Kuningatar
- Sielunkortit Rakastavaiset ja Ylipappi
- Universumin Hyvien Ihmisten Sädekehät, Uskossa Jeesukseen Kristukseen
- Yhteiset Universumin Rakkauden Tasot
- Robotti, Valoa Silmissä
- Sydänten yhteydet
- Parisielu
- Valkoinen Sielu
- Valkea Kaksoisliekki
- Tarkkarajaiset ja Kirkkaat Universumeiden Auringot, ilman aurinkolaseja
- Tähtitaivas
- Valopisteet silmissämme
- Yhteiset Ikuisen Rakkauden Äärettömyyslasit valkoisina
- Tähtisilmät
- Sielun Silmät
- Kristinuskon Pyhän Kolmiyhteisen Jumalan Rakkaus Kaikkialla
- Kolme pientä pistettä = Rakastan Sinua Ikuisesti
- Ylösnousemusmatka



KULTANAAMIO (SISÄISIÄ POHDINTOJA)

2017/2025, 42 x 32, öljymaalaus

En vihaa Sinua

Rakastan Sinua

Ei poukkoileva

Ei raivokas

En halua vihata Sinua

Ei kärsimykseen

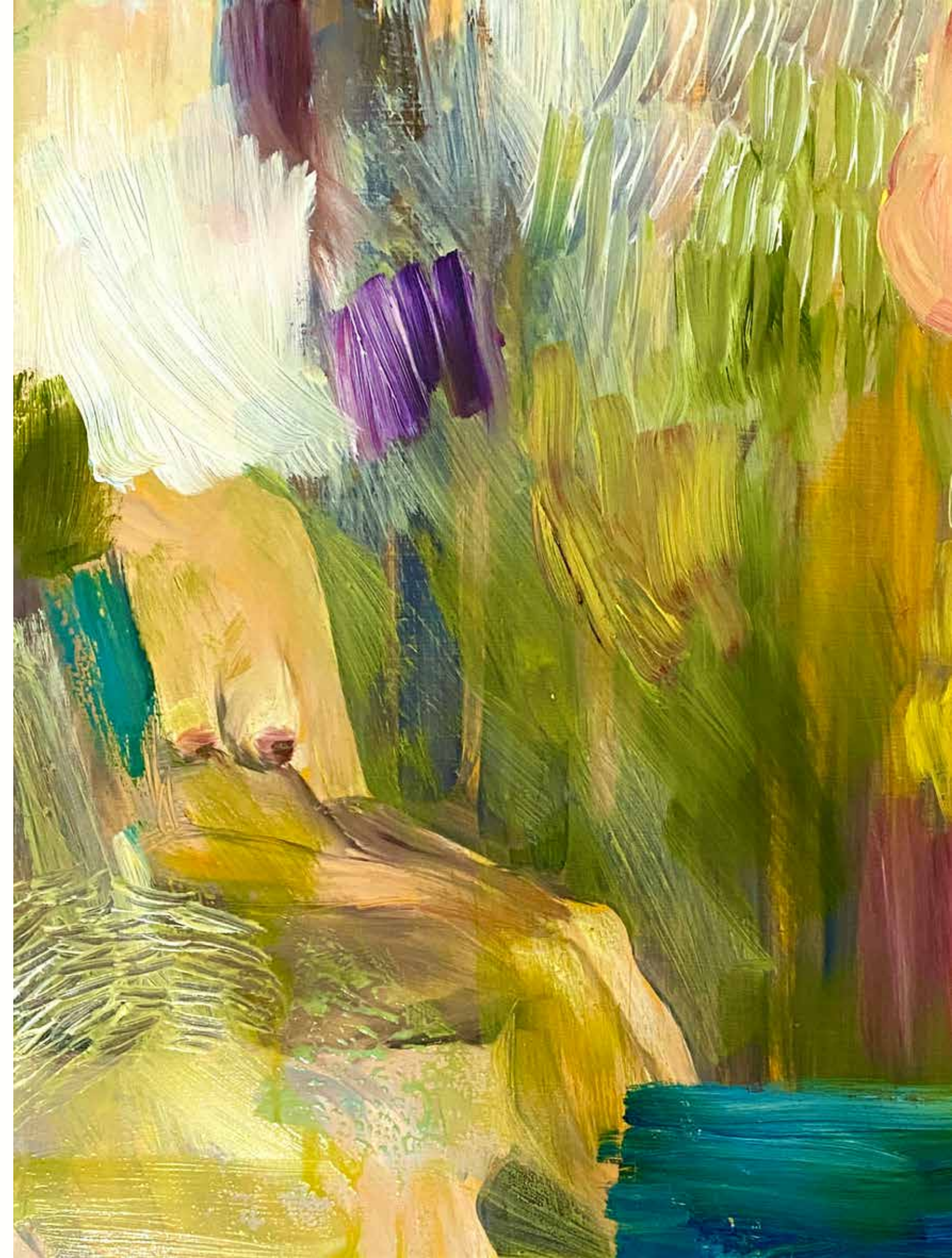
Ei näytelmä

Rakkauteen



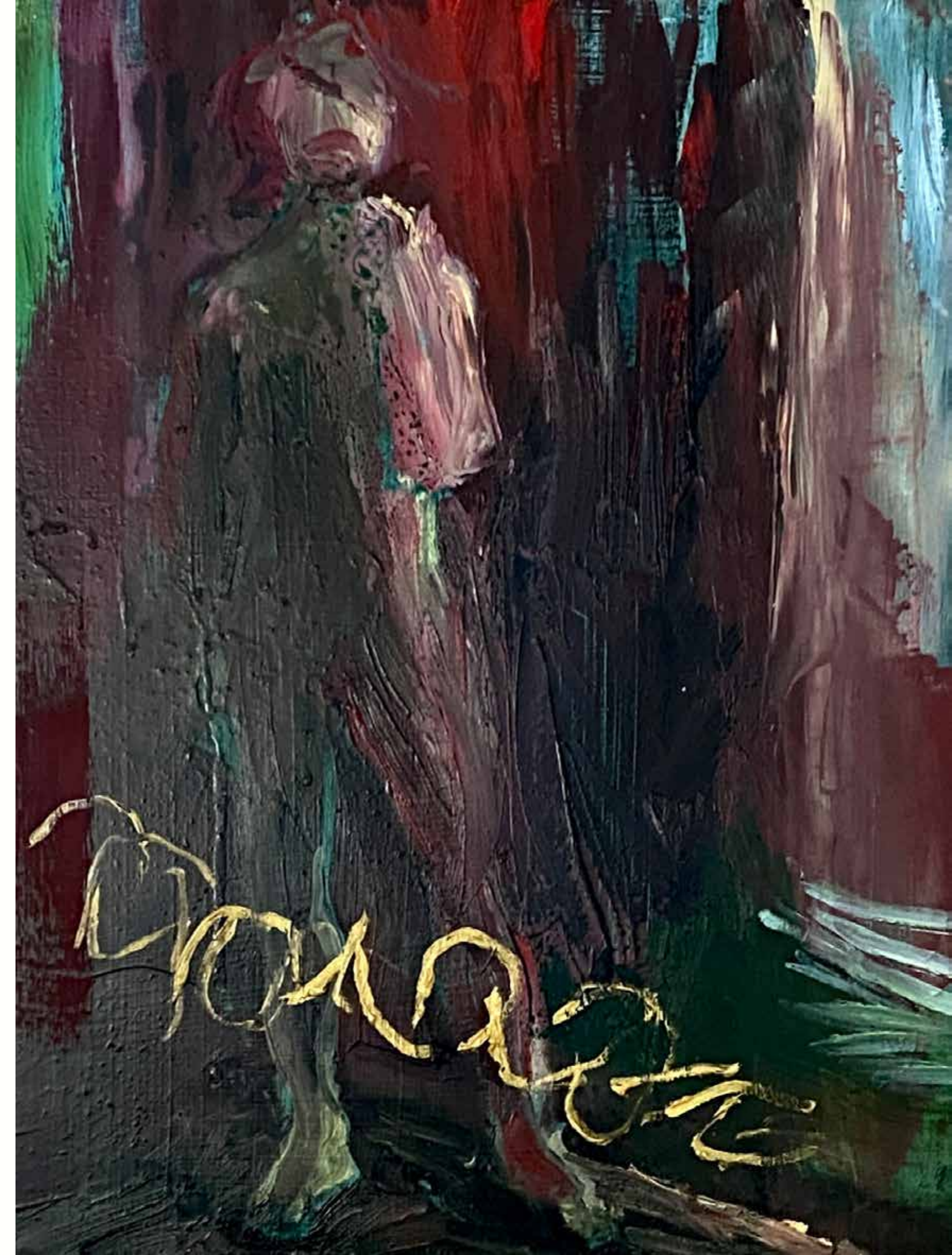
FIX YOU (KORJATA SINUT)

2017/2025, 41 x 34, öljymaalauk



MISSION IMPOSSIBLE – GOLDEN TEXT IN THE LANDSCAPE (MAHDOTON TEHTÄVÄ – KULTAINEN TEKSTI MAISEMASSA)

2017/2025, 41 x 34, öljymaalauk



OLET RAKASTETTU (YOU ARE LOVED)

2025, 122 x 91, öljyväri ja tussi kovalevyllä

Näin eilen Jeesuksen Kristuksen olohuoneessani hengessäni. Jeesus Kristus on aina keskellämme.



SUOJELUS (PROTECTION)

2025, 122 x 91, öljyväri ja tussi kovalevyllle

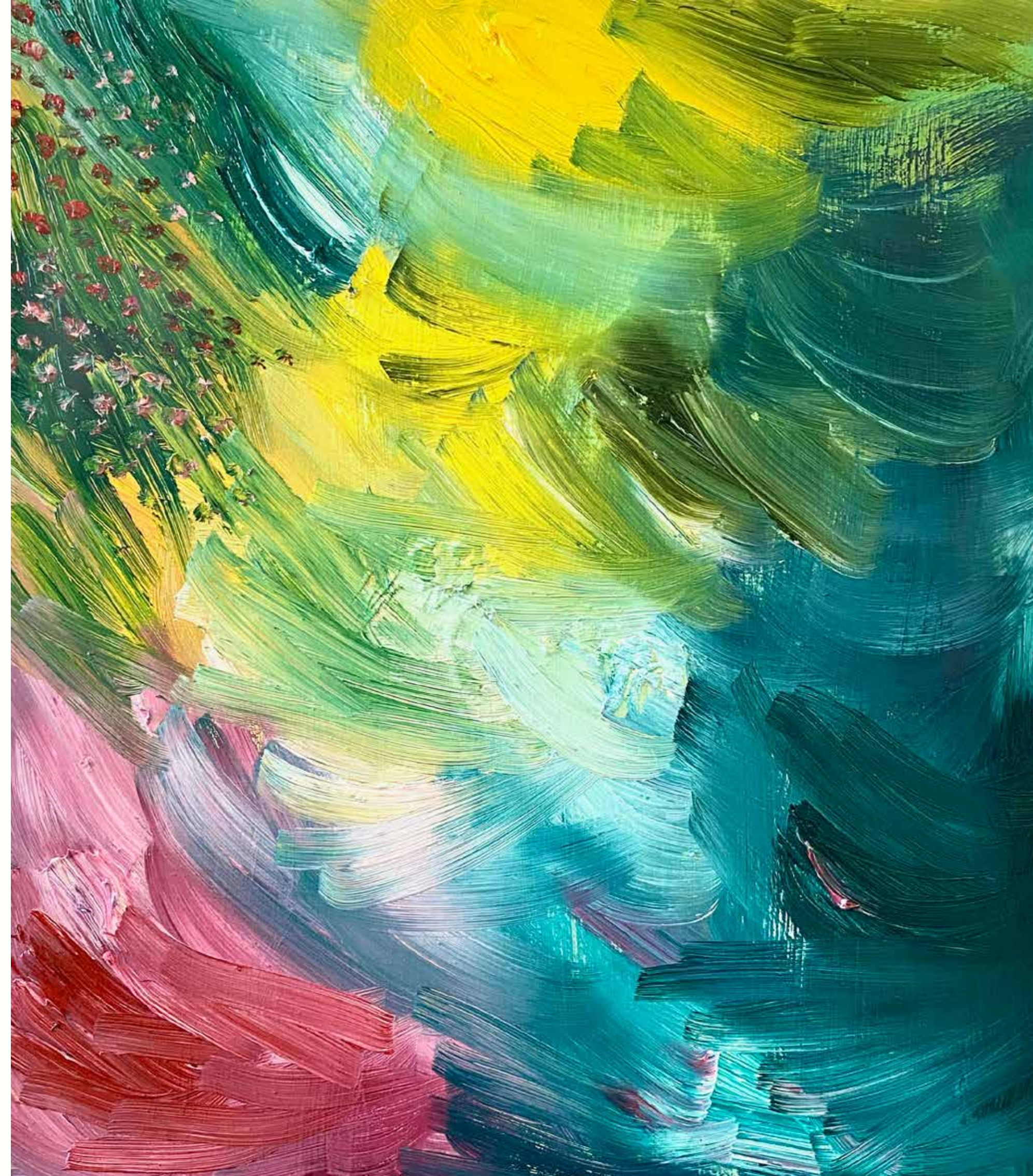
Olen Rakkautta
Lähetän Rakkautta
Elän Rakkaudessa
Rakkaudessa

Makasin pitkälläni edellisessä asunnossani kattoikkunan alla. Näin enkeleiden
seisovan jokaisella sänkyni kulmalla.



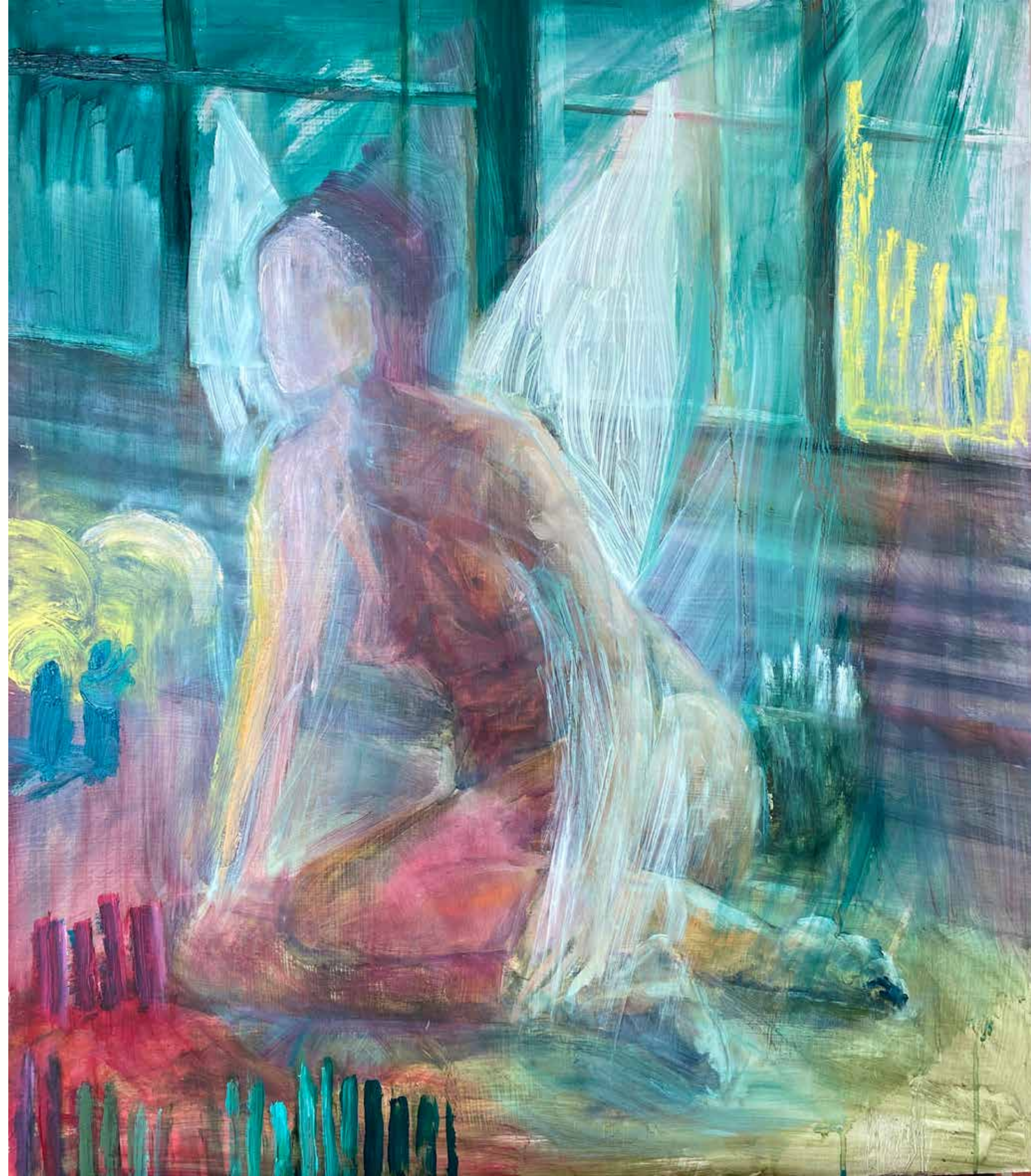
TODELLISET VÄRIT, RAKKAUS, PIENI (TRUE COLORS, LOVE, SMALL)

2025, 40 x 34, öljymaalaus



PELASTAJA (A SAVIOR)

2025, 70 x 61, öljymaalaus



TAPAHTUKOON SINUN TAHTOSI (THY WILL BE DONE)

2025, 55 x 60, öljyväri ja tussi kovalevyllä



ALTTARITAU LU

2025, 60 x 70, öljyväri ja tussi kovalevyllä

Olin kahdeksan viikkoa Healing Rooms Finlandin järjestämällä Parantavan Rukouksen -verkkokurssilla. Sain todistaa lukemattomia ihmeparantumisia, joita Kristinuskon Pyhä Kolmiyhteinen Jumala tekee tänäkin päivänä. Jumala on ihmeellinen!



ETERNAL FLAME (IKUINEN LIEKKI)

2025, 91 x 122, öljymaalau

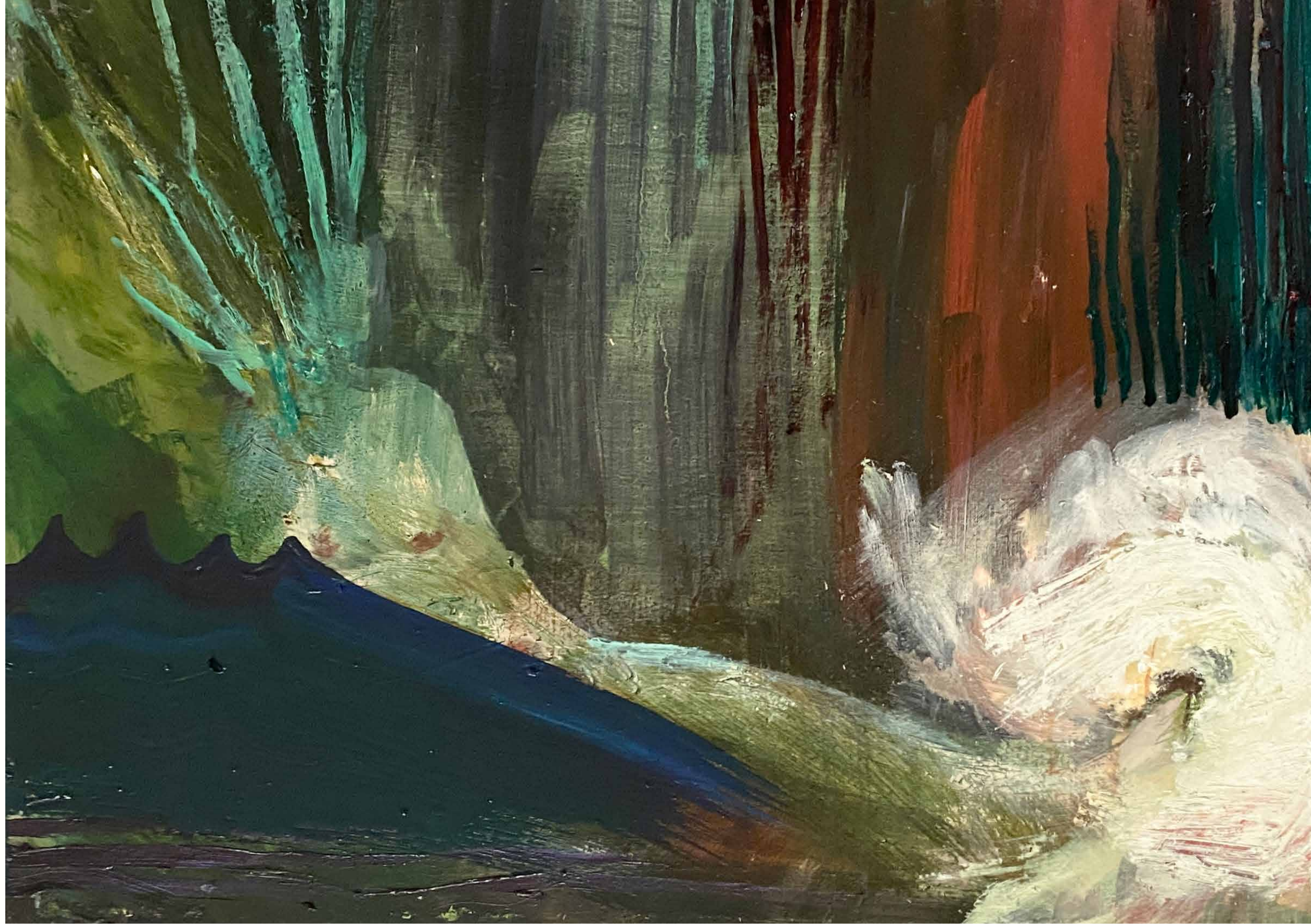
Raamattu, Ap. t. 2:3-4

He näkivät tulenlieskoja, kuin kieliä, jotka jakautuivat ja laskeutuivat itse kunkin päälle. He tulivat täyteen Pyhää Henkeä ja alkoivat puhua eri kielillä sitä mitä Henki antoi heille puhuttavaksi.



PYHÄ VESI, PYHÄT JALAT

2016/2025, 35 x 42, öljymaalauk



TAHKOVUOREN TAIDE

IDEOITA JULKISEEN YMPÄRISTÖÖN

2024, Valokuva, piirustus, lyijykynä, tussi, digitaalinen kuvankäsittely

Tahkon keskustan julkista taidetta, maisema-arkkitehtuuria ja valaistusta ideoi-
tiin syksyllä 2024. Työryhmän vetäjänä toimi valosuunnittelija Ari Tiilikainen.
Kuvanveistotaiteen asiantuntijana mukana oli Ville Mäkikoskela. Ideoin kohtee-
seen kolme eri julkisen taiteen teosta sekä Tahkon keskustan rannan käsittelyä
puurakentein ja suihkulähtein.

1 Vuori-portti Tahkonlahden ylittävän sillan alkuun

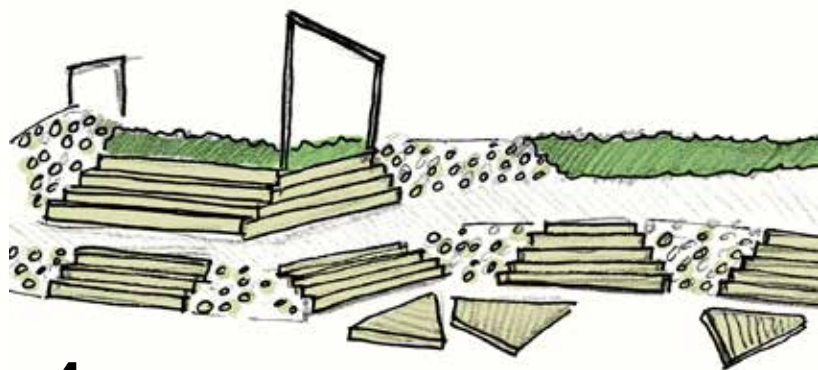
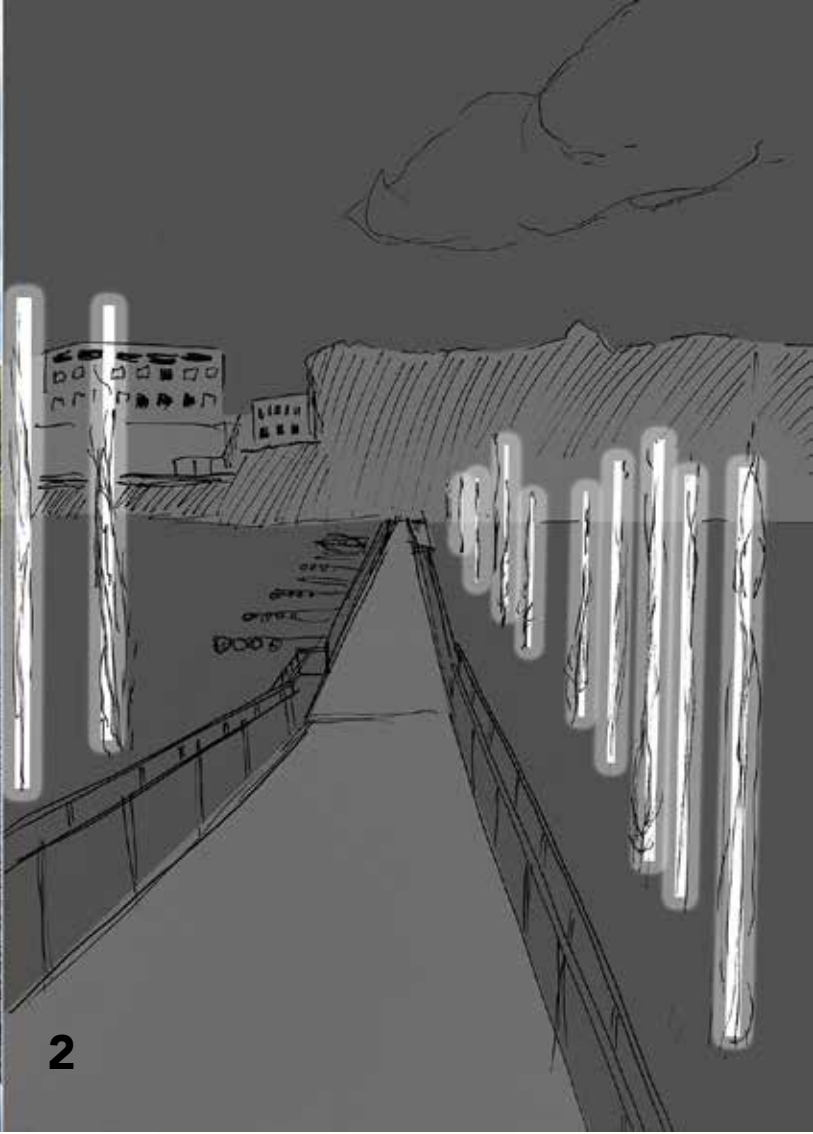
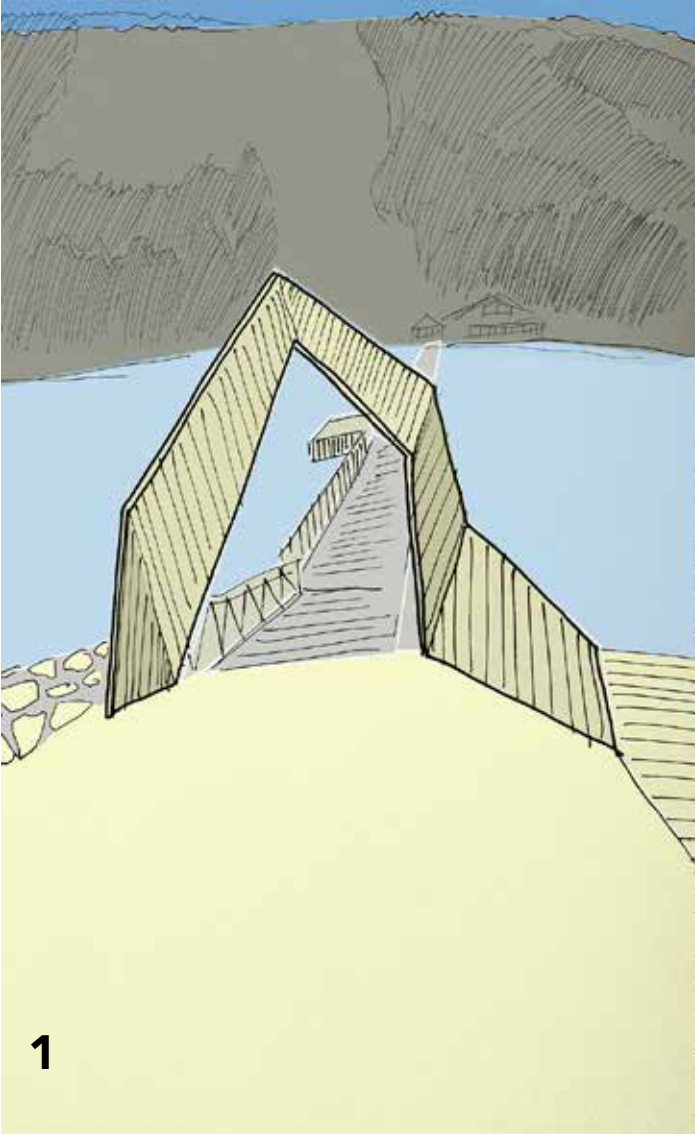
2 Tahkonlahden siltaa reunustavat suihkulähteet yövalaistuksessa

3 Maataideteos Tahkon rinteisiin kesäisin rinteiden kasvillisuutta käsittelemällä

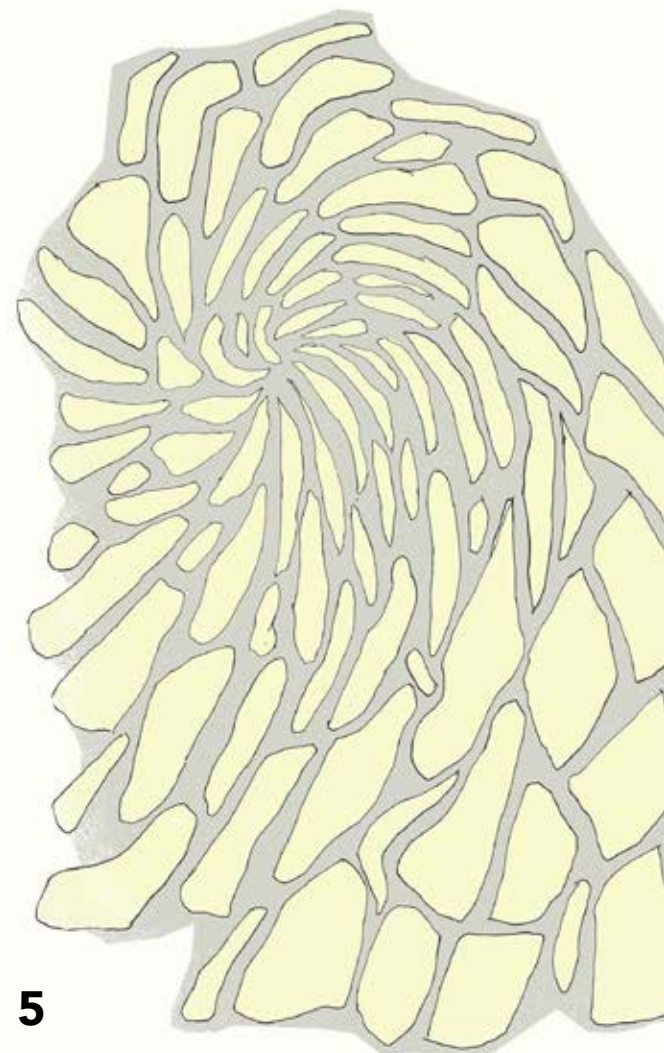
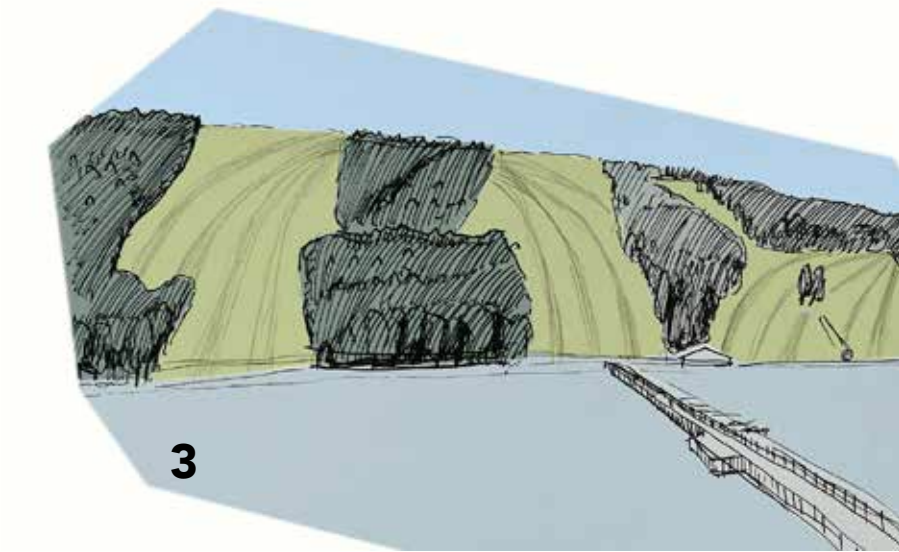
4 Tahkon toriin liittyviä rantarakenteita

5 Nilsiäns liuskekivestä suunniteltu ilotulitus Tahkon torin kiveyspintaan.

Hanke oli osa Nilsiäns ja Juankosken keskustojen kehittämistä. Työn tilaaja oli
Kuopion kaupungin yrityspalvelut, Pohjois-Savon ELY-keskus.



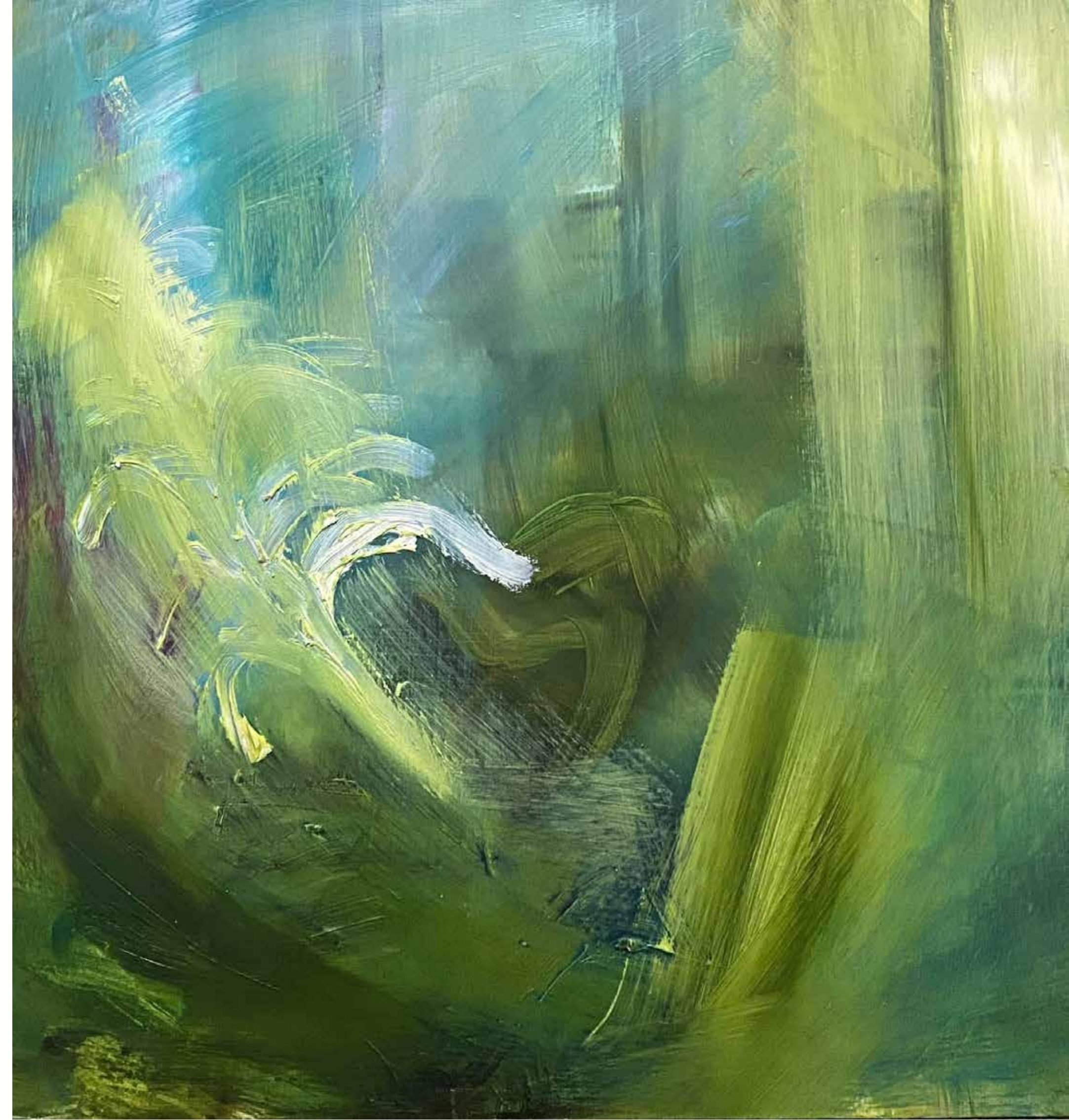
4



5

(SYDÄN) SUIHKULÄHTEESSÄ

2024, 42 x 41, öljymaalaus



**GREENDAY (VIHREÄ PÄIVÄ)/
HERÄTÄ MINUT, MISSÄ
SATEENKAARI PÄÄTTYY/
TULEMME SELLAISIKS KUIN
OLEMME**

2024, 68 x 90, öljymaalaus



SIELUN SALAISUUKSIA

2024, Kolmiosainen tilataideteos piirustuksista,

Sielun Salaisuuksia -julkaisu

225 x 177, 275 x 390 (kuvassa), 275 x 130, 12 x 12

muste, tussi ja lyijykynä piirustusmuoville, paperivihko

Sielun Salaisuuksia teoskokonaisuus oli esillä Saija Vihervuoren yksityisnäytelyssä Kuopion Kuvataiteilijat ry:n Galleria Ars Liberassa. Tila oli vuorattu ikkunoita myöten valoa läpäisevälle kuultomuoville piirretyillä teoksilla.

Sielun Salaisuuksia on maisema paratiisimaiselta kukkaniityltä, jossa tavalliset ja uhanalaiset lajit elävät; kasvit, perhoset ja linnut. Niittyä reunustavat sammaleiset, saniaisten täyttämät metsät enkeleineen ja lähteineen.

Sielun Salaisuuksia ovat myös Instagramista löytyvät mietteet (<https://www.instagram.com/ilostajarakkaudesta/>).

<https://www.instagram.com/saijavihervuoriart/>



VESANNON JULKINEN YHTEISÖTAIDETEOS

SYDÄNSEINÄ

2023, havainnekuva teoksesta, digitaalinen kuvankäsittely

2023, toteutettu teos, ulkomaali vanerille, teräskiinnikkeet

Saija Vihervuori toimi kylätaiteilijana Vesannolla Arkkitehtuuri- ja ympäristökulttuurikoulu Lastun harvaan asutun seudun yhteisötaidehankkeessa syys-talvella 2023. Hankkeessa oli mukana eskarilaisia, alakoululaisia ja kuntoutu-januoria. Teoksen toisella puolella on näkemyksiä Vesannon logosta ja toisella puolella kuvaus, mitä Vesannossa rakastan. Vesantolaisten maalaamat sydämet kiinnitettiin urheilukentän aitaan. Teos kestää säätilojen vaihtelut.

<https://www.instagram.com/saijavihervuoriart/>



NÄKYVÄ NÄKYMÄTÖN/KÄTKETTY KAUPUNKI

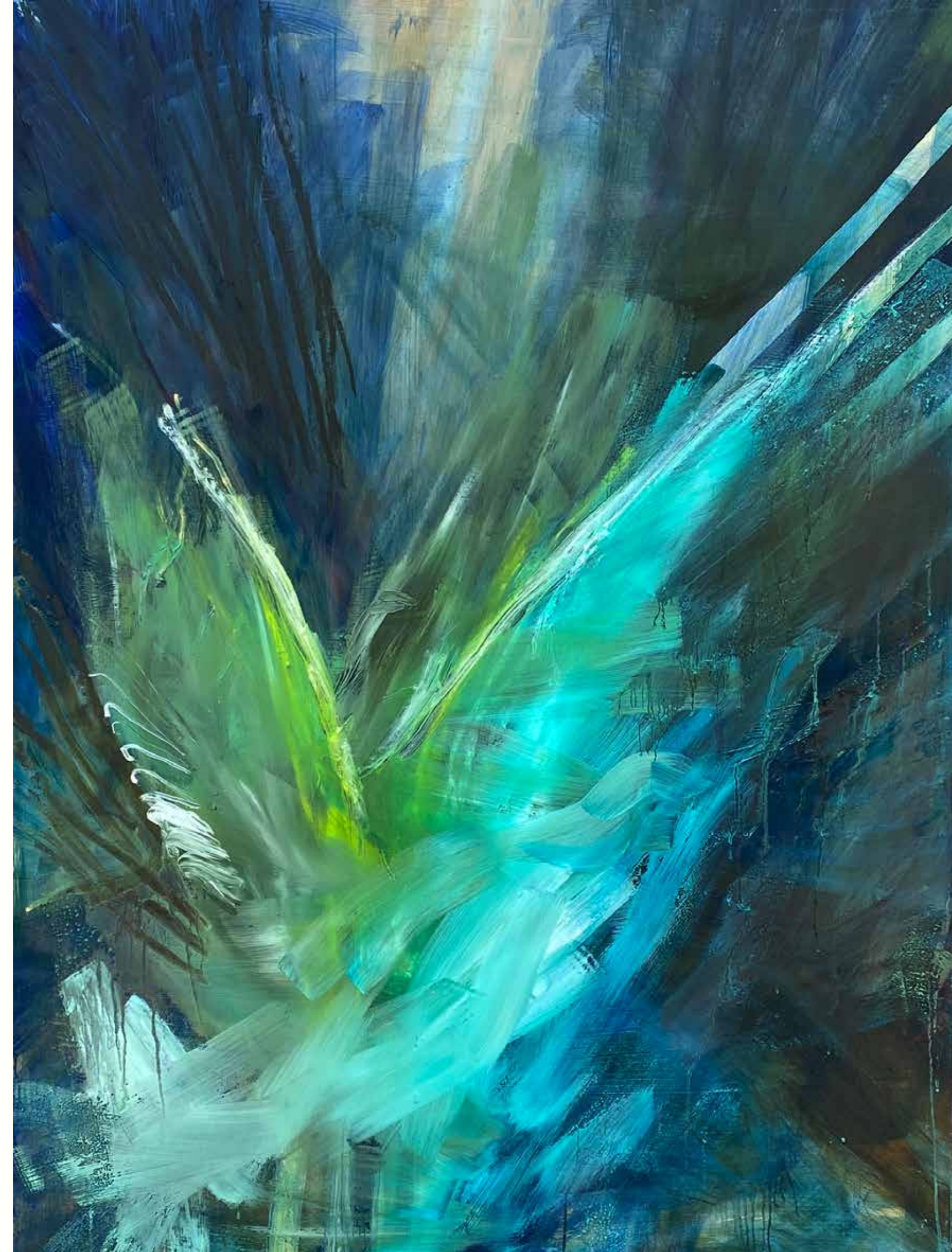
2023, 120 x 91, öljyväri ja tussi kovalevyllle

Olen nähnyt näyn Jumalan Taivaallisesta Valtakunnasta fyysisen todellisuuden
päällä. Se on ollut viesti kuolemanjälkeisestä elämästä. Kaikki on hyvin.



SINI(SILMÄI)NEN ENKELI JA PYHÄ HENKI

2023, 122 x 91, öljymaalauk



POISHEITETYT VAALEANPUNAISET LASIT JA JÄÄVUORI VAI VIHERVUORI

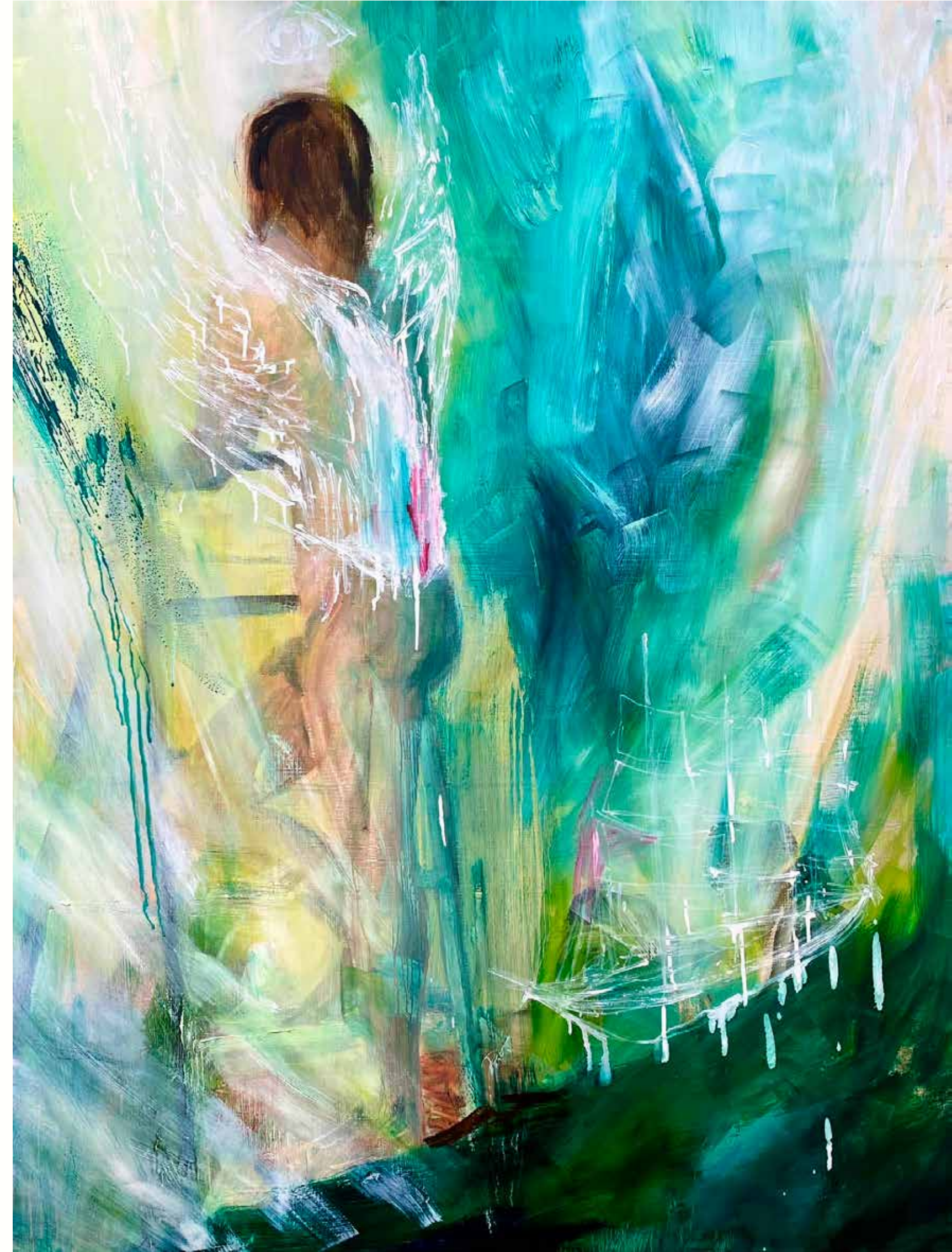
2023, 60 x 80, öljymaalaus



SAIL WITH ME, FLY WITH ME (SEILAA KANSSANI, LENNÄ KANSSANI)

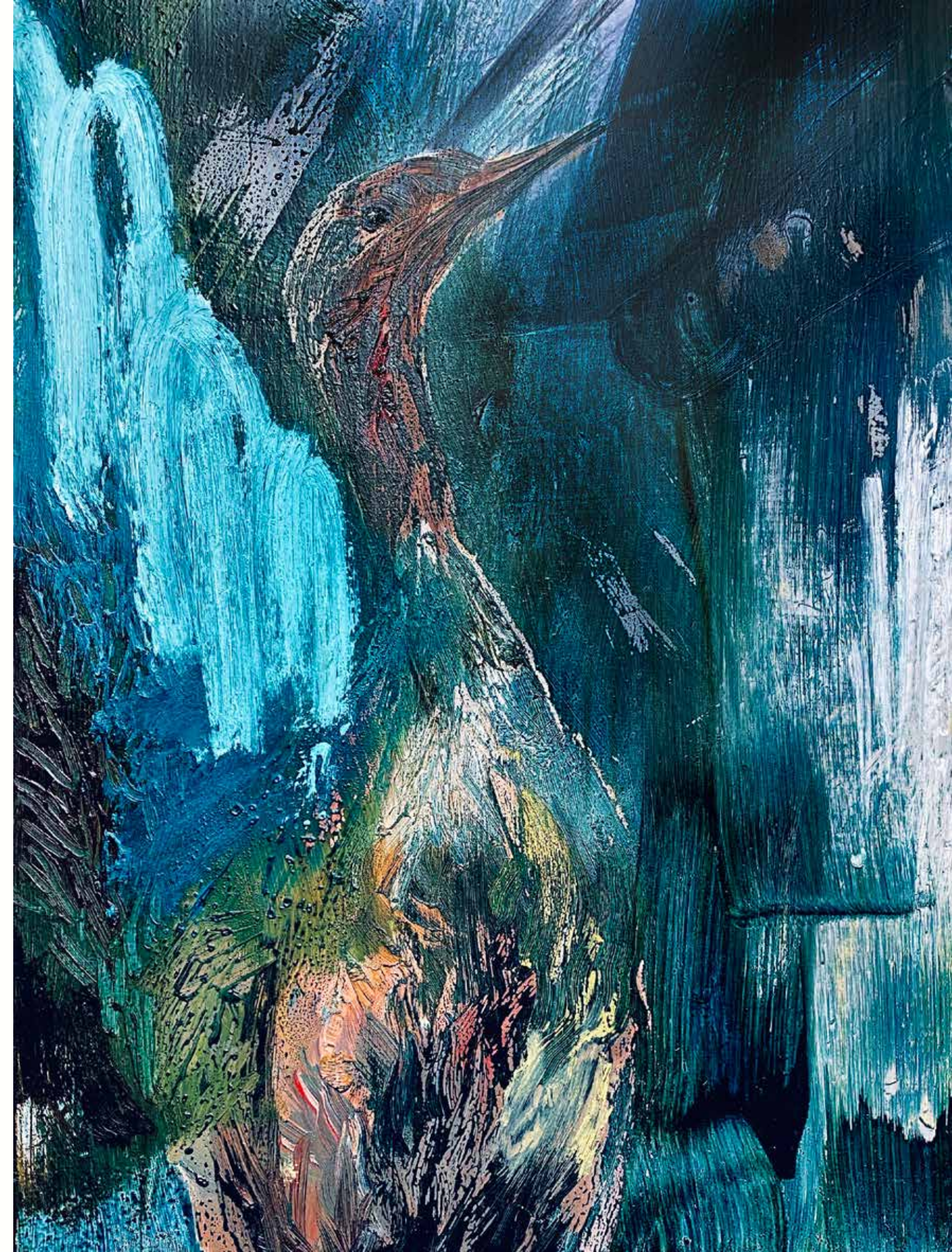
2017/2023, 120 x 91, öljymaalaus

Enkelimäinen mieheni ihmiskuntaa auttelemassa. Kristinuskossa Pelastusvene on Jumala ja Kaikki mahtuvat Taivaalliseen Rakkauteen. Kristitylle itselleni enkeli-kunta on eri kuin ihminen, mutta ihminenkin voi olla enkelimäinen auttaja. Itse olen halunnut ikuiseen liittoon Jumalan minulle valitseman aviomiehen kanssa. Voidaan sitten yhdessä seilailla.



VAPAUDEN ÄÄNI/YLVÄS KURKI

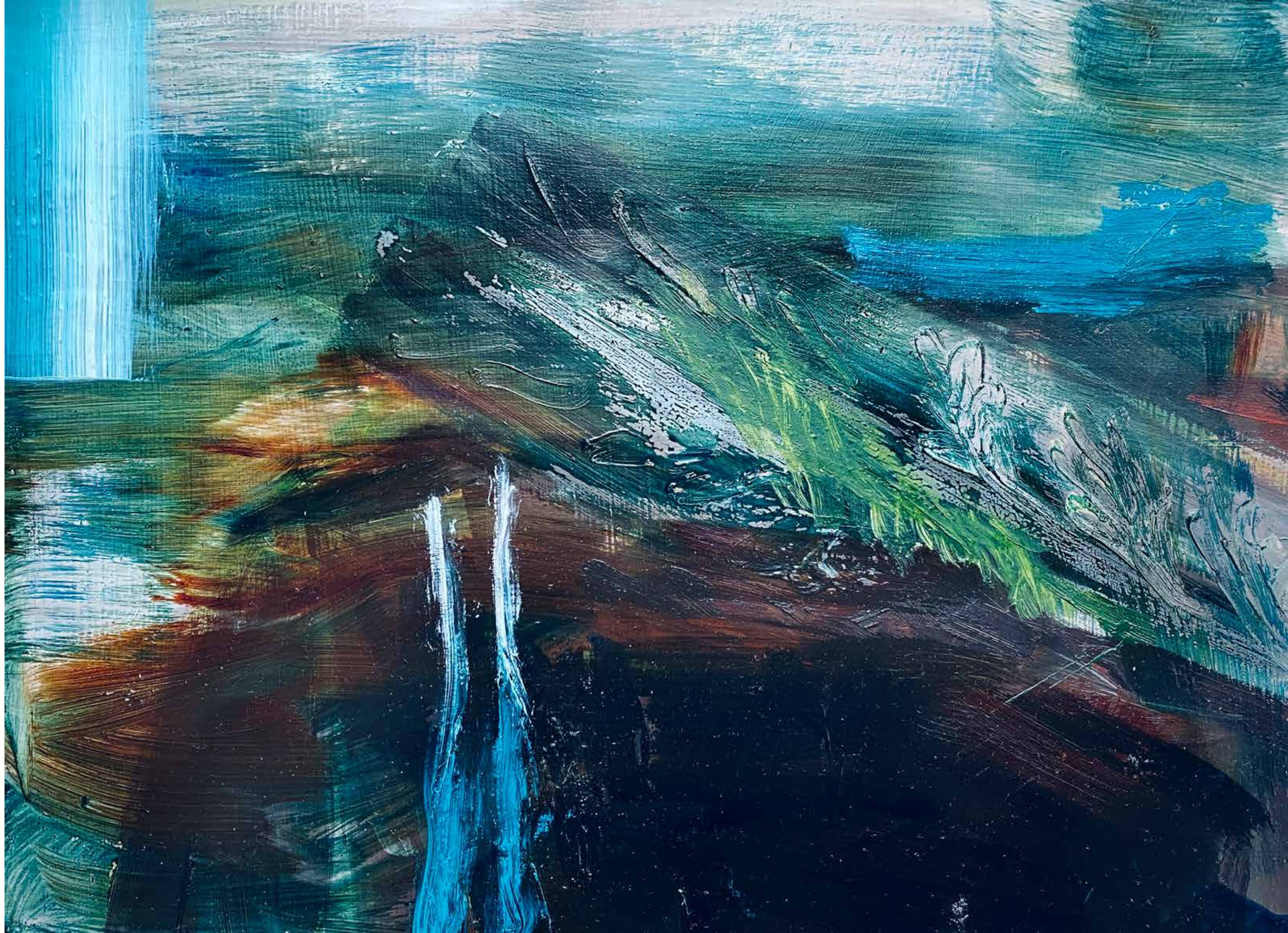
2017/2023, 42 x 32, öljymaalauk



RUNNING UP THAT HILL

2017/2023, 32 x 42, öljymaalaus

Ylösousemus, minä ja tuleva aviomieheni

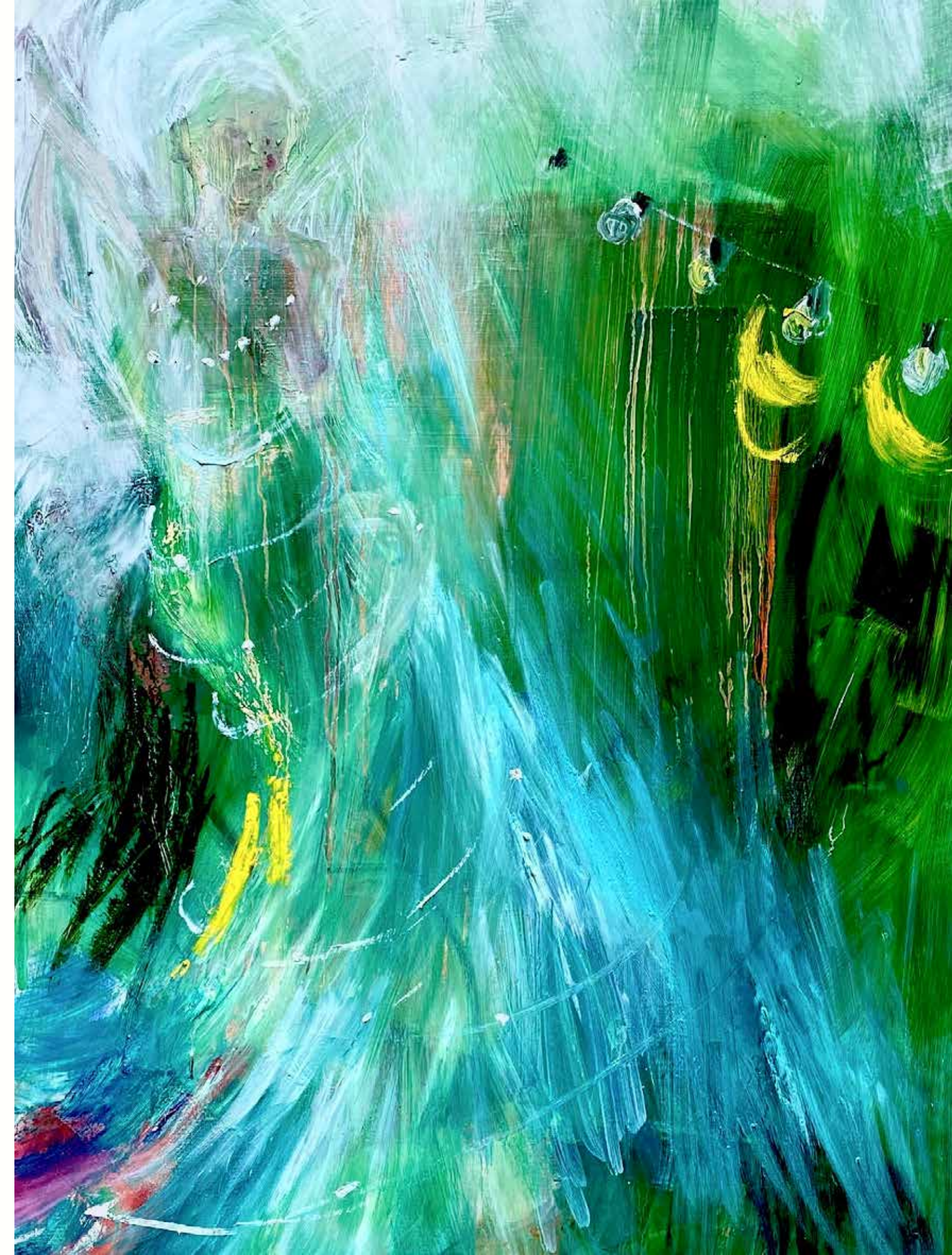


KUN SIELU LÄHTEE/VAPAUTUMINEN

2016/2023, 80 x 62, öljymaalauk

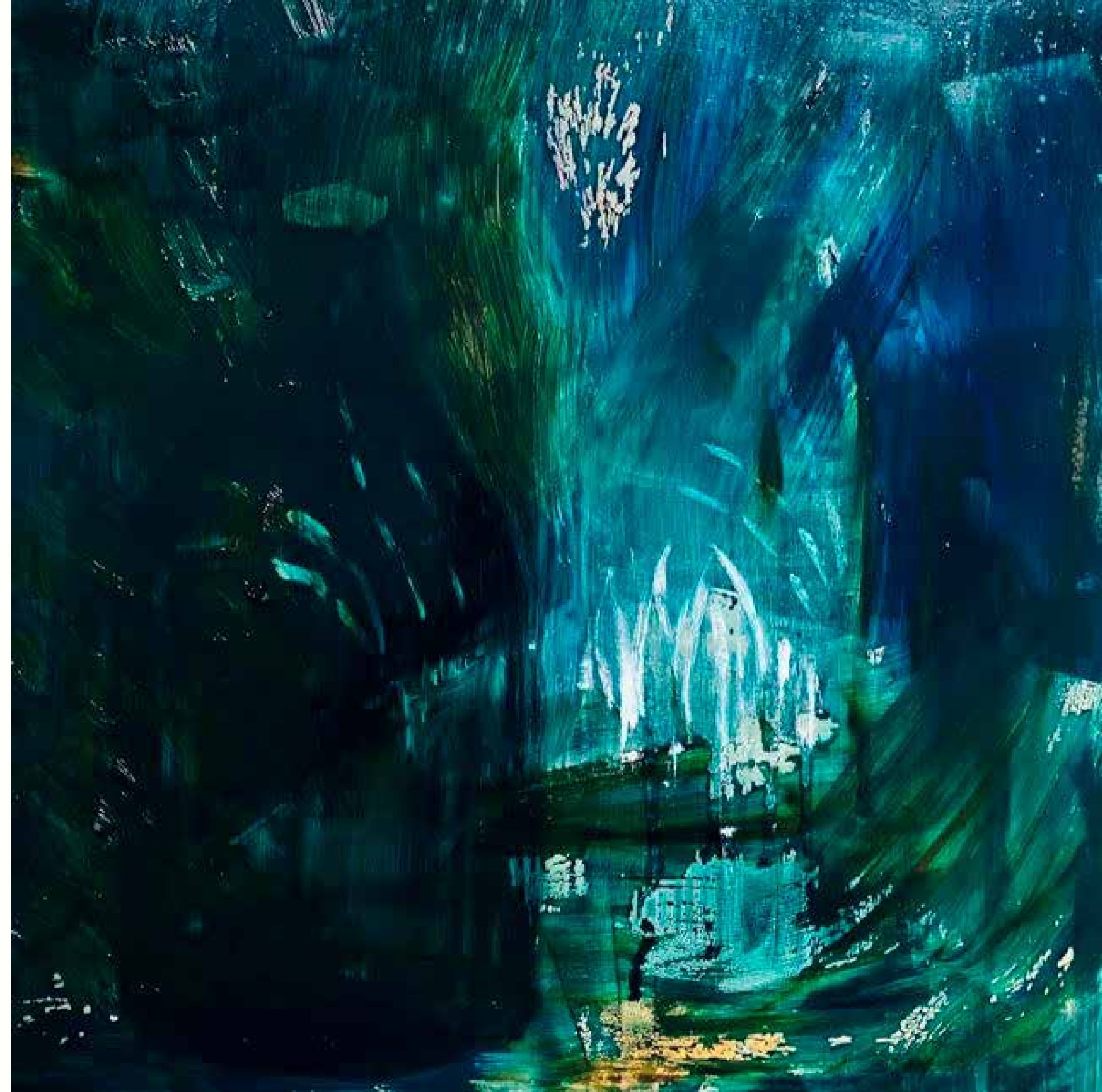
Olen nähnyt tätini sielun kohoamisen Taivaaseen hänen hautajaisissaan.

Se oli lohdullista. Tosin itse olen ajatellut vielä elellä onnellisena täällä maan päällä.



TOISEN ELÄMÄN LÄHDE

2022, 40 x 37, öljymaalaus



HETKI. PYSÄHDYS.

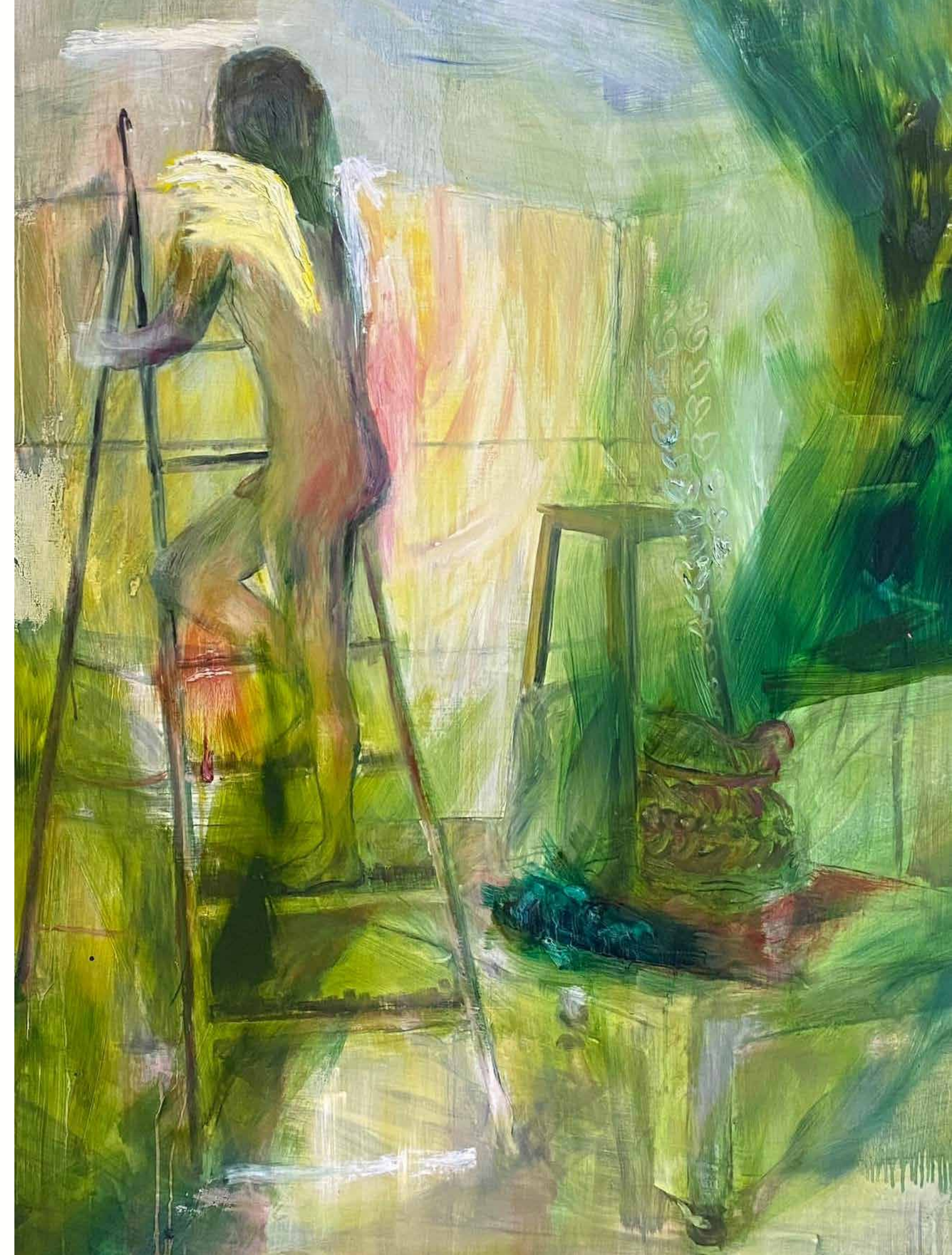
2017/2022, 122 x 182, öljymaalaus

Pysähtyneisyys voi johtua kuormittuneisuudesta. Pysähtyminen voi olla tarpeen jonkin erityisen huomaamiseksi. Pysäkki on poispääsy ja päätös. Hetki voi muuttaa koko elämän. Yhtenä hetkenä koko maailma oli pysähtynyt. Vain me kaksi.



YLÖSNOUSEMUS, ALASLASKEUMUS JA PULLONHENKI

2017/2022, 91 x 122, öljymaalaus



(MAA)TAIDETEOS

HEALING HAND (PARANTAVA KÄSI)

2021, 50 x 70, lyijykynä

HOITAVA ELE

2022, valokuva, video

maailmanparantaja

maailmanparannus

Maailman parannettava

Maailman parannuttava

maassa lepään

Jumalan parantama

CARING GESTURE

2022, photograph, video

A world healer

healing of world

The World needs to be a healer

The World needs to heal

on the ground I am resting

healed by The God

Healing Hand oli osa Kuopion luovien alojen yhdistys Pro Mylly ry:n järjestämää
Taidekätköilyä Kuopiossa kesällä 2022.

Katso

<https://www.instagram.com/saijavihervuoriart/>



(MAA)TAIDETEOS

HEALING HAND (PARANTAVA KÄSI)

2021, 50 x 70, lyijykynä

00 HEALING HAND

Vierailu Kuopassa

2022, valokuva, video

01 HEALING HAND

Luonnokset 1–3

2021, piirustus

02 HEALING HAND

Hoitava ele

2022, valokuva, video

03 HEALING HAND

Luonnokset 4–5

2021, piirustus

04 HEALING HAND

Piirustuskoulun hiljaisuusretriitti

2022, kohtaaminen

05 HEALING HAND

Vierailu Kuopassa

2022, valokuva, video

Katso kohokohdat (highlights)

<https://www.instagram.com/saijavihervuoriart/>



(MAA)TAIDETEOS

SUOJELEVA SILMÄ

2021, 50 x 70, pastellikynä

Kuopion jäähalli–uimahallin viereisen kuopan alue käsitellään kokonaisuudessaan. Kuopan reunoilta alas keskustaan johtaa alueen ympäristöön sopivia, punasävyisiä värilinjoja. Ne voivat olla istutuksia tai värillisiä kierrätysmateriaaleja, esimerkiksi käytöstä poistettuja muoviputkia, tai molempia. Aiemmista teosehdotuksista tähän on mahdollista liittää Uraputki tai Tikapuut tai molemmat. Uraputki olisi liukumäki Niiralan koulun puolelta kuopan pohjalle ja valaistu reitti pohjalta ylös. Tikapuut olisivat kuntoiluportaat entisen uimahallin suunnassa. Kuopan keskellä on Suojeleva Silmä, johon värilinjat johtavat.



(MAA)TAIDETEOS

SUOJELEVA SILMÄ

2021, 50 x 70, pastellikynä

Kuopion jäähalli–uimahallin viereisen kuopan alue käsitellään kokonaisuudessaan. Kuopan reunoilta alas keskustaan johtaa alueen ympäristöön sopivia, punasävyisiä värilinjoja. Ne voivat olla istutuksia tai värillisiä kierrätysmateriaaleja, esimerkiksi käytöstä poistettuja muoviputkia, tai molempia. Aiemmista teosehdotuksista tähän on mahdollista liittää Uraputki tai Tikapuut tai molemmat. Uraputki olisi liukumäki Niiralan koulun puolelta kuopan pohjalle ja valaistu reitti pohjalta ylös. Tikapuut olisivat kuntoiluportaat entisen uimahallin suunnassa. Kuopan keskellä on Suojeleva Silmä, johon värilinjat johtavat.



50-LUVUN TALOT 50-LUVUN TALOSSA

2008/2021, 60 x 80 ja 80 x 65, seinämaali seinälle,
seinämaalauk ja maalauk seinästä



URAPUTKI/HENKINEN EVOLUUTIO

2021, 33 x 66 x 250, Piirustus- ja videoinstallaatio, teksti

piirustusmuovi, plexi, muste, tussi, lyijykynä, video, projektori

POHJAPIIRUSTUS

Älä vihaa, meditoi

Älä diskriminoi, meditoi

Haluan piirtää

Haluan ymmärtää

Kohtaa pelkosi

Vapauta ne

Selkeys ja Kirkkaus

Auttakaa kantamaan tulta

Piirrän

Ymmärrän

Rakkaus vie perille

Älä vihaa, meditoi

Älä diskriminoi, meditoi.

Meillä jokaisella on haavamme. Hoidan omia, ihmiskunnan ja elinympäristön haavoja piirtäen ja meditoiden.

Aloitin maisema-arkkitehtiopintoni 90-luvulla piirustusmuoviluonnoksilla,

kun tietokoneita ei vielä käytetty.

PARANTAVA MEDITAATIO

Mikään ei ole koskaan valmista ja kaikki on aina valmista.

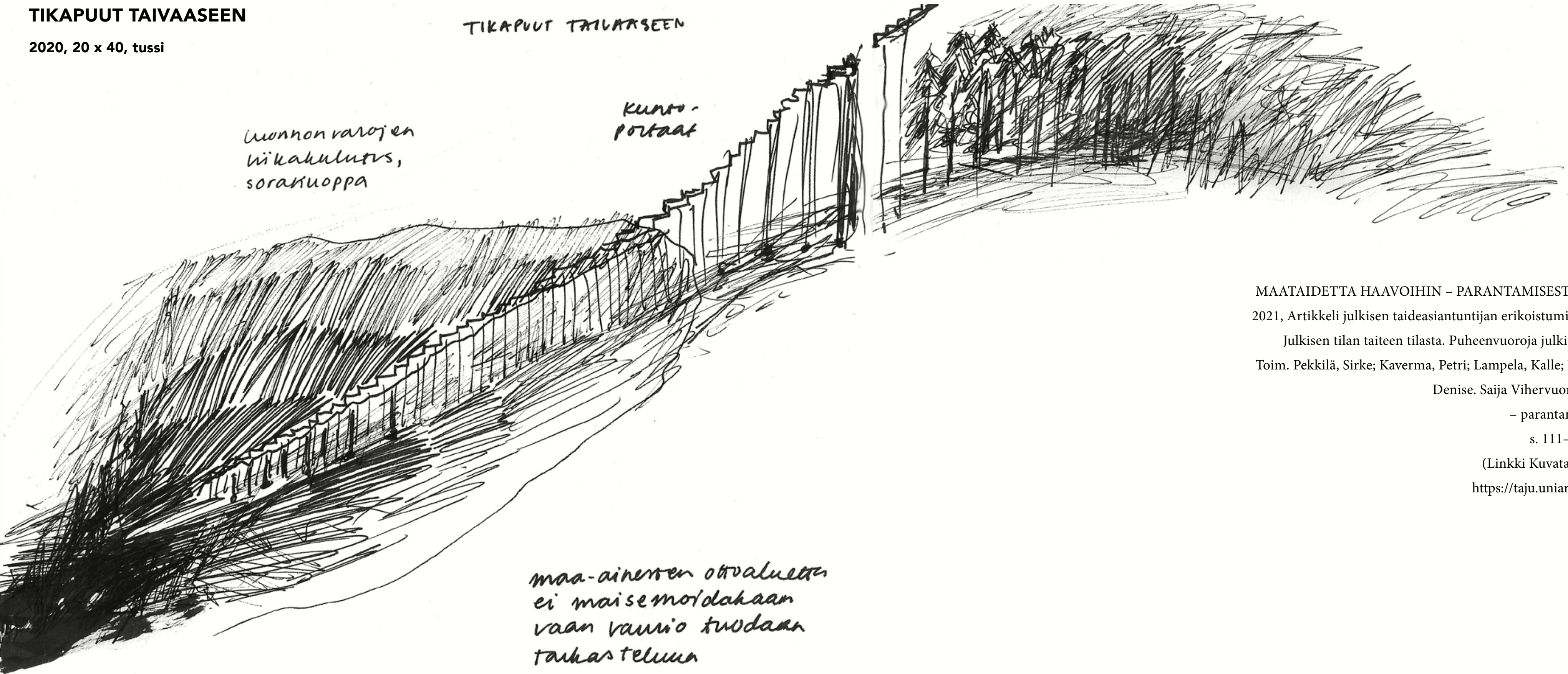
Mikään ei ole koskaan täydellistä ja kaikki on aina täydellistä.

(Teoksen kuva Filippo Zambon, Galleria Augusta/HIAP Suomenlinna)

(MAA)TAIDETTA HAAVOIHIN

TIKAPUUT TAIVAASEEN

2020, 20 x 40, tussi



TIKAPUUT TAIVAASEEN

luonnonvarojen
liikakulutus,
sorakuoppa

kunno-
portaat

maa-ainesten ottoalueen
ei maisemoidakaan
vaan vainio tuodaan
tarkasteluun

maataideteos onkin
maa-ainesten ottoalue itse

MAATAIDETTA HAAVOIHIN – PARANTAMISESTA JA PARANEMISESTA

2021, Artikkelijulkisen taideasiantuntijan erikoistumiskoulutuksen julkaisussa

Julkisen tilan taiteen tilasta. Puheenvuoroja julkisen taiteen konteksteista.

Toim. Pekkilä, Sirke; Kaverma, Petri; Lampela, Kalle; Nisunen, Petteri; Ziegler,

Denise. Saija Vihervuori: Maataidetta haavoihin

– parantamisesta ja paranemisesta,

s. 111–122. Kuvataideakatemia.

(Linkki Kuvataideakatemian julkaisuun

<https://taju.uniarts.fi/handle/10024/7199>)

(MAA)TAIDETTA HAAVOIHIN

URAPUTKI

2020, 20 x 40, tussi

Pysyvän (maa)taideteoksen suunnittelu ja toteutus maa-ainesten ottoalueelle.

Maiseman haava parannetaan kuvataiteen ja maisema-arkkitehtuurin keinoin.

Ideoin, suunnittelen ja toteutan maataideteoksen, joka toimii laastarina maisemallisille ja ekologisille vauriolle.

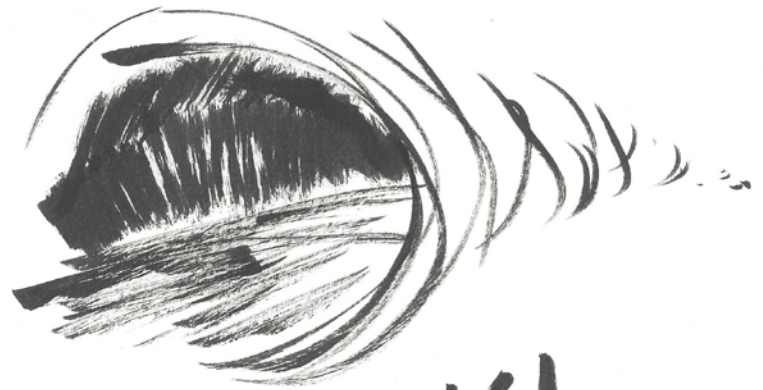
Teoksissani yhdistyy mm.

maa- ja kuvataide, paikkasidonnainen

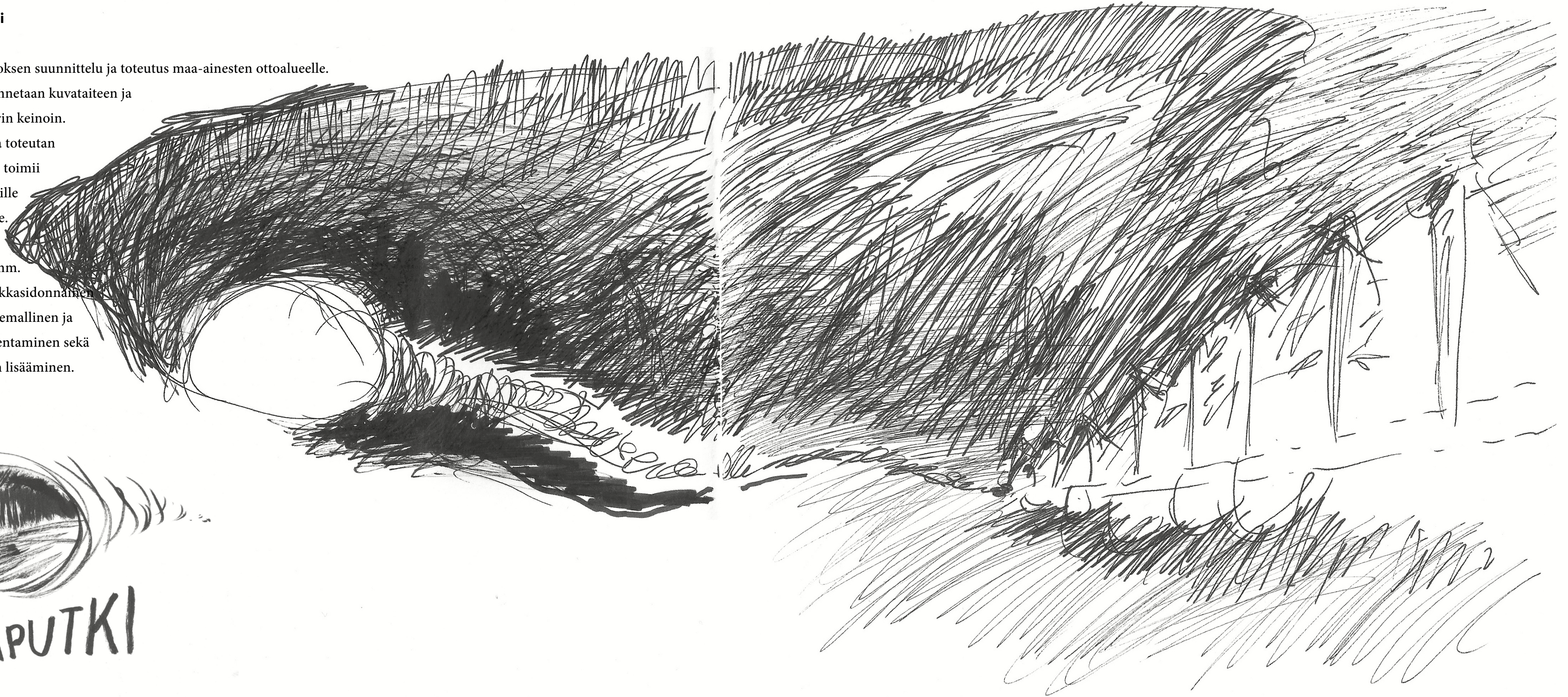
ja julkinen taide, maisemallinen ja

ekologinen jälleenrakentaminen sekä

ympäristötietoisuuden lisääminen.



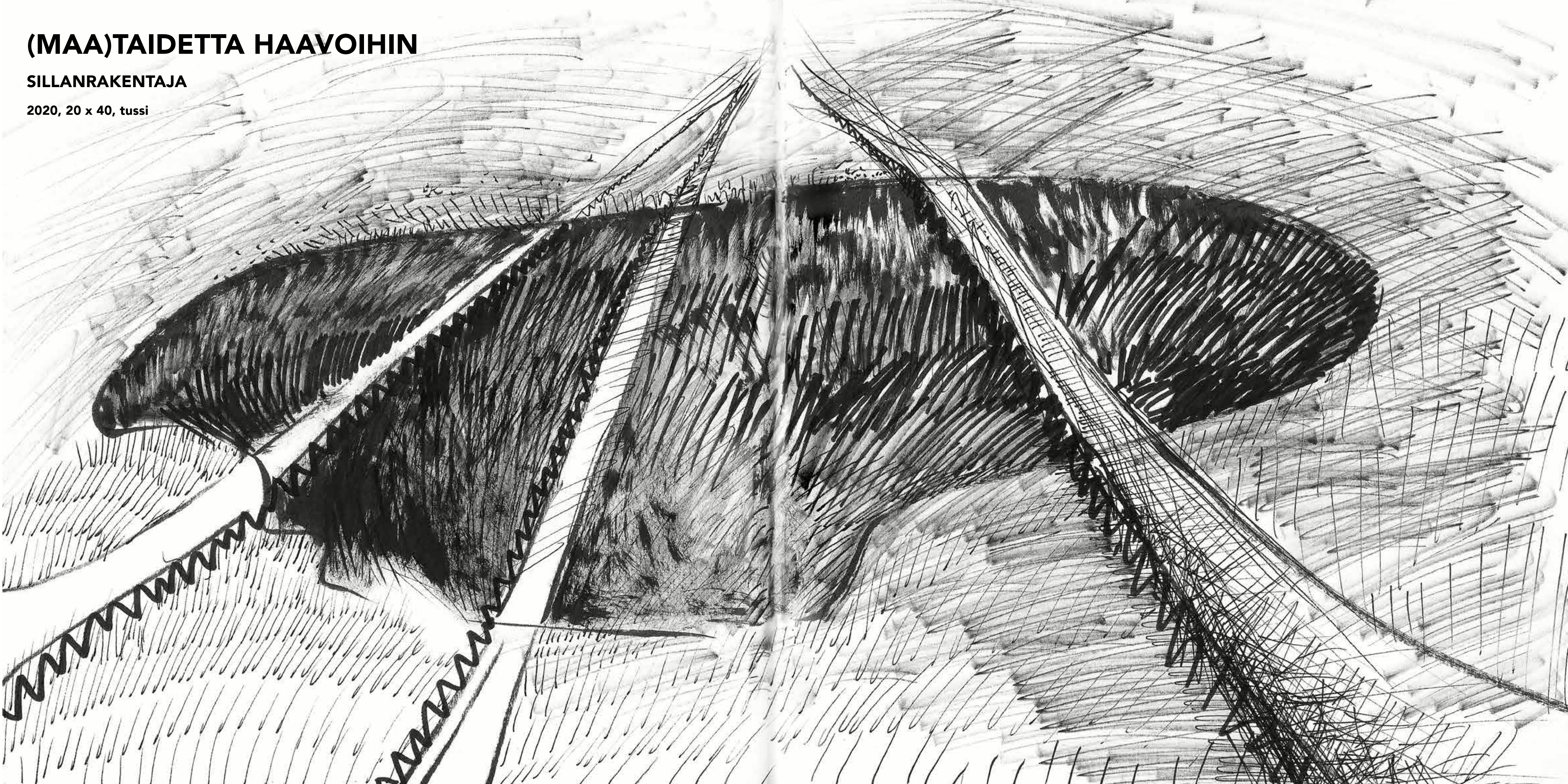
URAPUTKI



(MAA)TAIDETTA HAAVOIHIN

SILLANRAKENTAJA

2020, 20 x 40, tussi



HAAVAT

2019, 45 x 100, valokuva

Valokuvateokseni Haavat oli esillä Myymälä 2 -galleriassa Helsingissä
toukokuussa 2019. Maa-ainesten ottoalueet ovat mielestäni maiseman haavoja.
Samalla ne ovat myös haavoja minussa, koska olen työurani aikana kirjoittanut
ympäristövaikutusten arviointeja (YVA), joiden perusteella
maa- ja kiviaineksenottoa on lisätty.



Kuvat (Photographs)
Suonenjoki, Lintharju
Lahti, Renkomäki
Vantaa, Focus
Masku, Riviera
Hyyinkää, Noppo

KAIKKI ON MAHDOLLISTA – MYÖS JÄLLENSYNTYMÄ

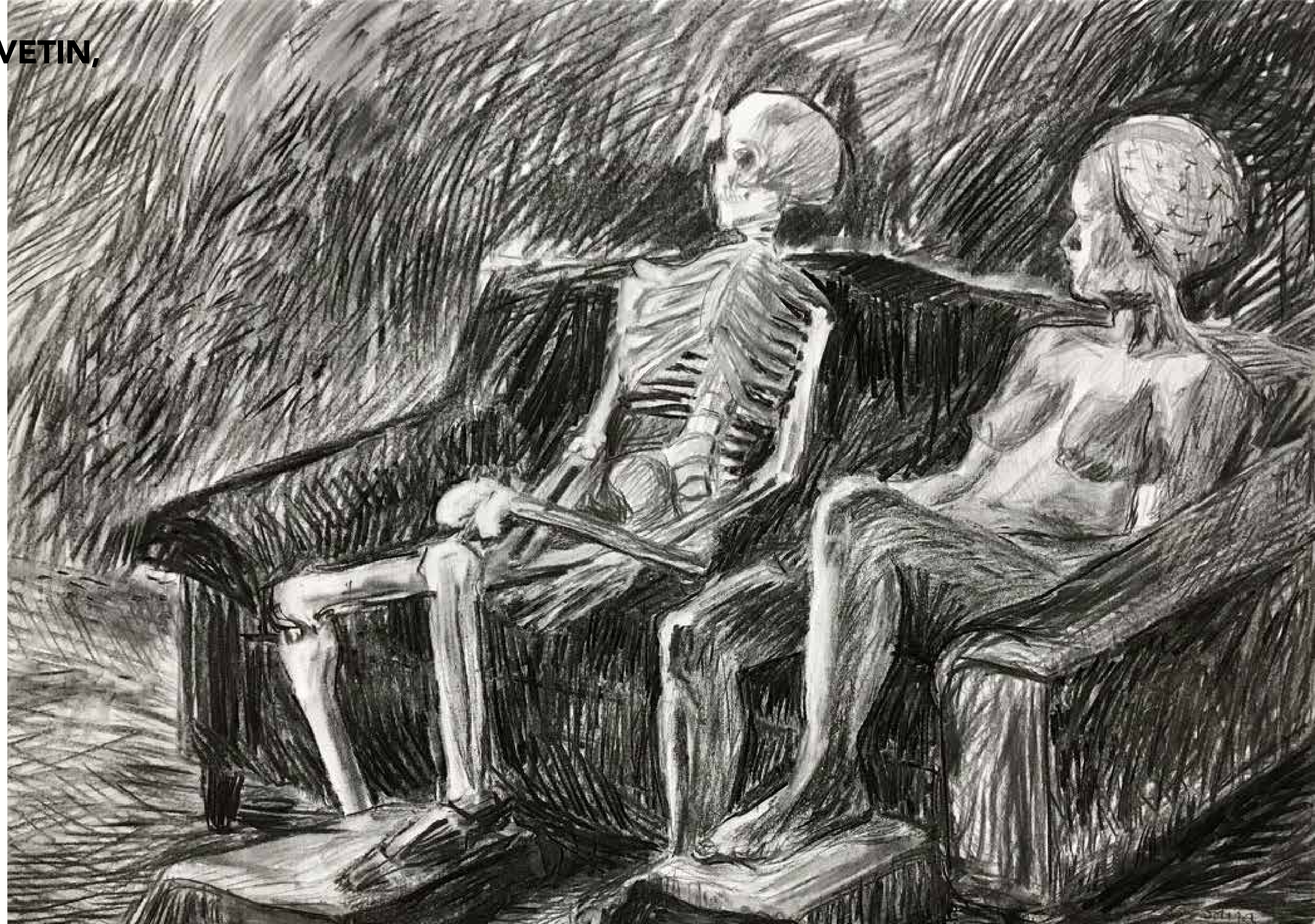
2018, 12 x 41, tussi- ja lyijykynäpiirustus ja valokuva

Kumisista autonrenkaista tehty Villu Jaanison veistos kuvasi jättimäistä gorillaa istumassa Helsingin Viikin yliopiston kampusalueella. Gorilla olisi todennäköisesti elänyt vielä pitkään ilman tuhopolttoa. Huhtikuussa 2018 siitä jäljellä on enää teräksinen runko, jonka ympärille teos oli rakennettu. Veistosta on kaivattu, siksi synnytti gorillan uudelleen. Kaikki on mahdollista, niin myös gorillan polttohautaus. R.I.P. Mieluummin tämä on ylösnousemus.



HÄN KERTOO KÄYNEENSÄ HELVETIN, NÄHNEENSÄ ENKELIN

2018, 70 x 100, hiili



KAISANIEMEN KASVITIETEEL- LISESSÄ PUUTARHASSA

2017, 42 x 60, pehmeät pastellivärit



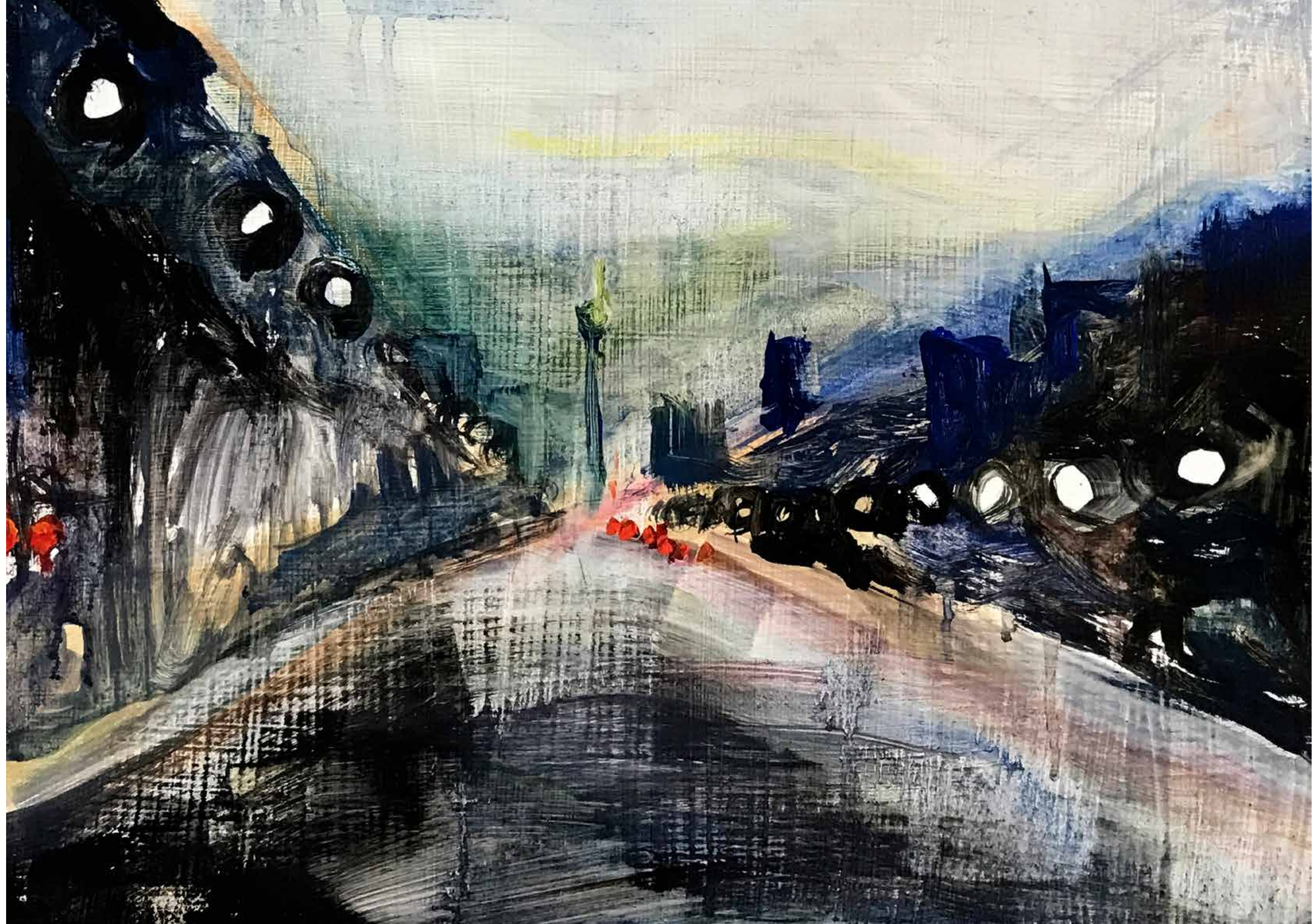
LUVATON TELTTAILU KAUPUNKIALUEELLA

2017, 61 x 80, öljymaalaus



KARL-MARX-ALLEE, BERLIINI

2017, 34 x 41, öljymaalaus



AT THE FESTIVALS, BLUE AND RED

2017, 73 x 280, akryylit ja öljyvärit kankaalle, kaksi osaa



FLOW FESTIVAALI, SUVILAHTI-SARJA

2017, 61 x 80, öljymaalaus, kolme osaa



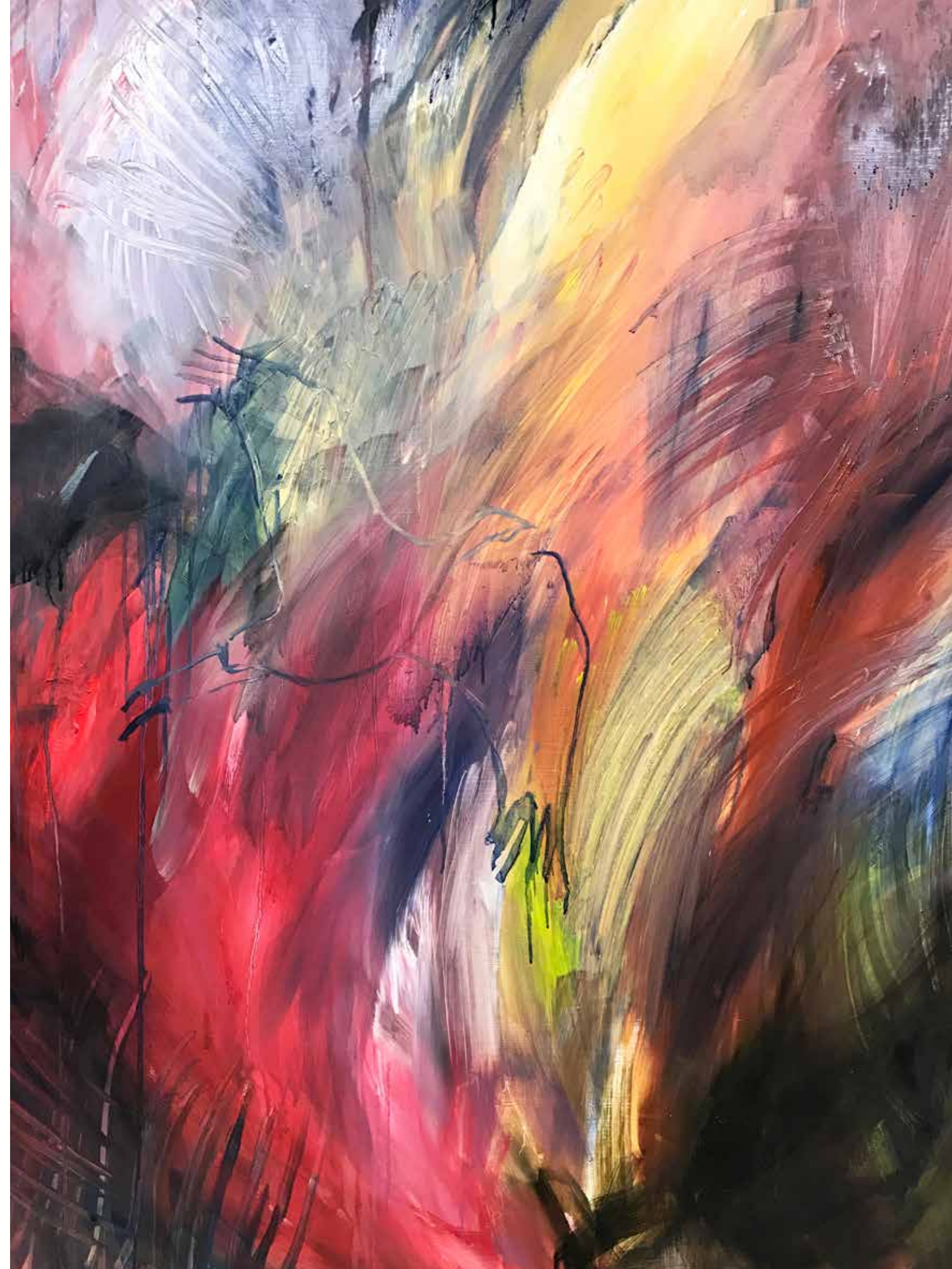
FLOW FESTIVAALI, SUVILAHTI-SARJA

2017, 61 x 80, öljymaalaus, kolme osaa



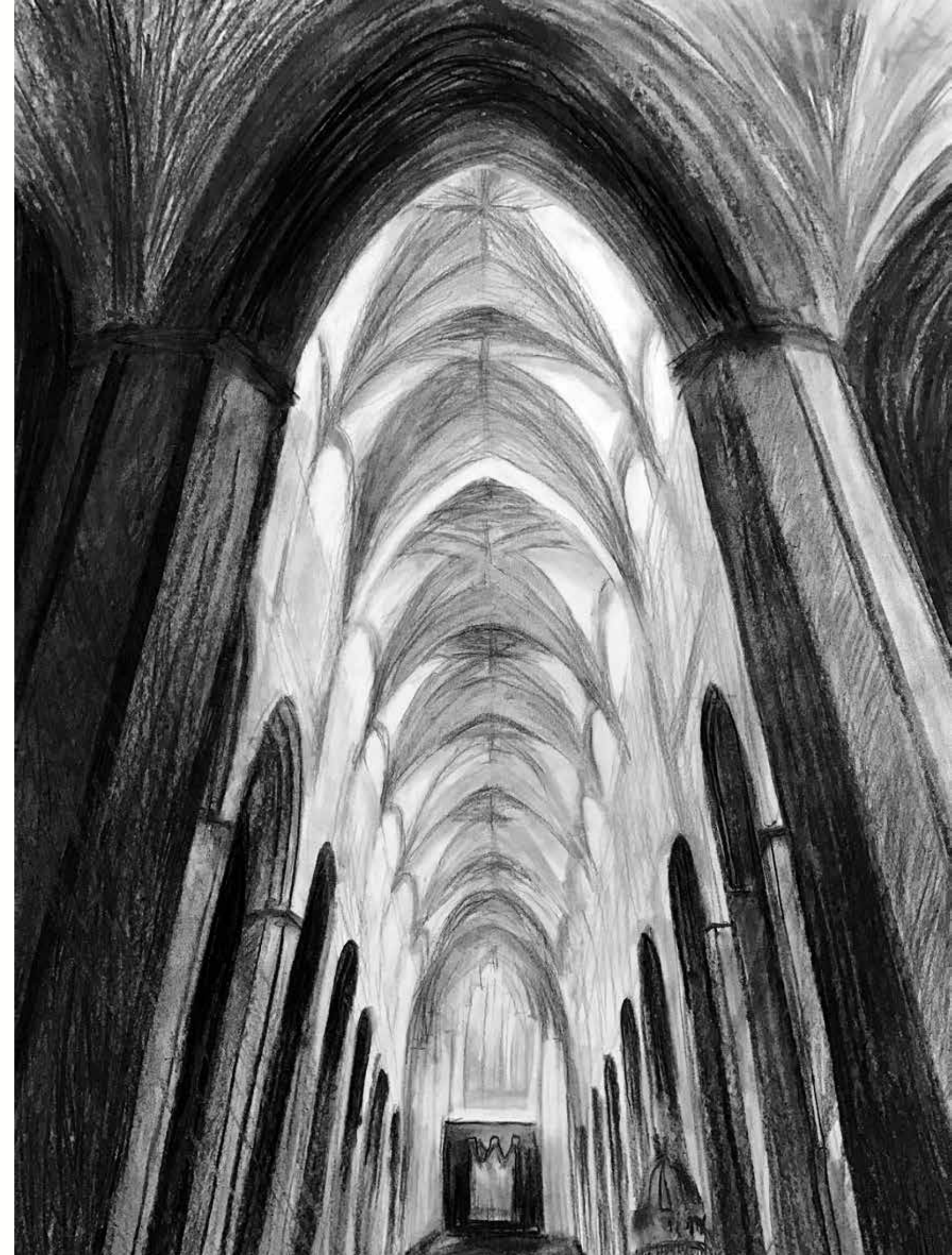
TRUE COLOURS, LOVE (PÖMPPÖMAHAINEN KURKI)

2017, 122 x 91, öljymaalauk



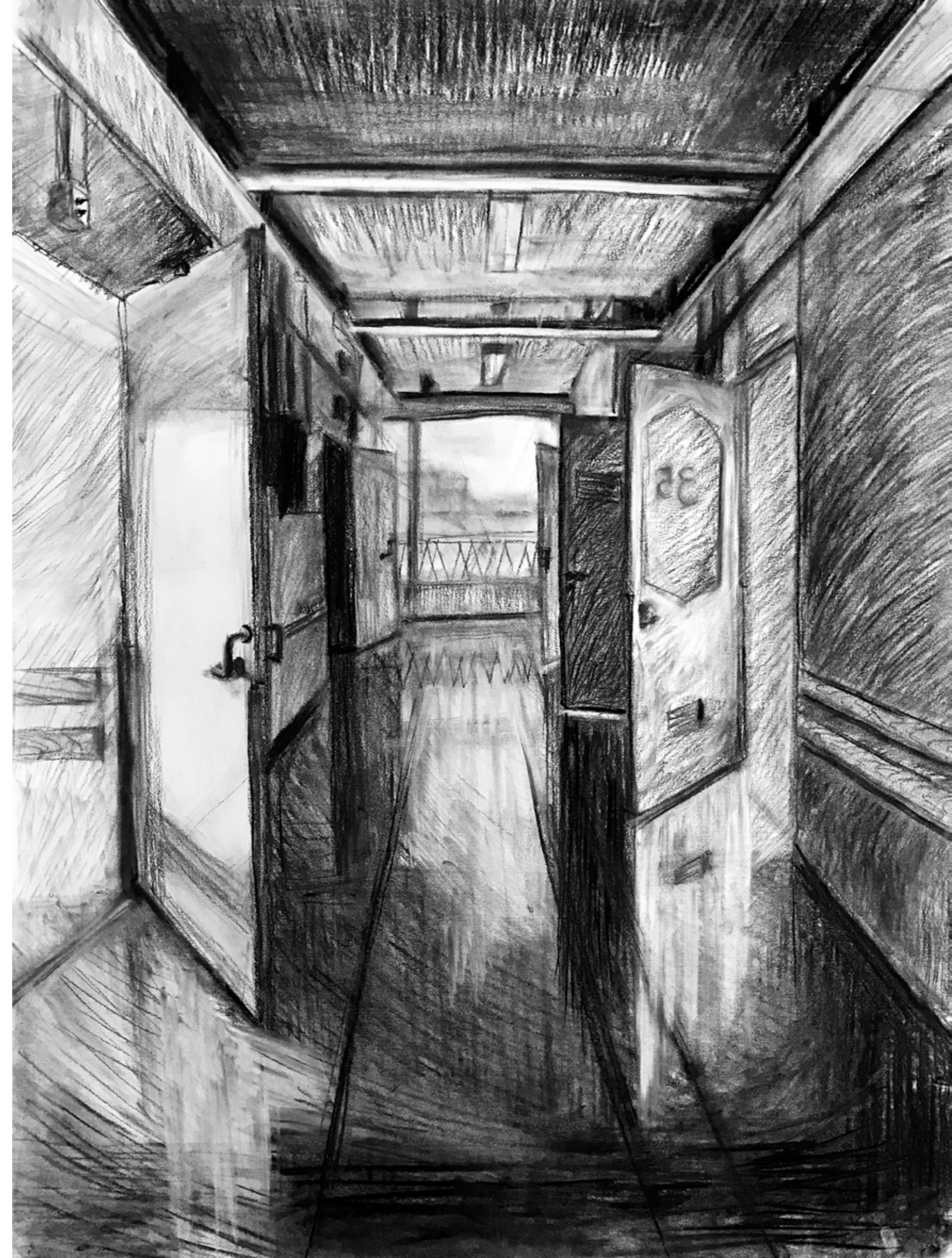
KIRKKOSUNNUNTAI (TURUN TUOMIOKIRKKO)

2017, 100 x 70, hiili paperille



MARIAN SAIRAALA, HUONE 35

2016, 120 x 90, hiili paperille



MISSÄ OLET PUPUSENI?

2016, 48 x 61, pastellit paperille



MAJAKKASAARI

2015, 120x300, akryyliväri seinälle, tilaustyö ystäville



PUU ULKOMATERIAALINA – SUUNNITELMIA JOENSUUN ILOSAAREEN

2005, Maisema-arkkitehtuurin diplomityö

Sisältää teoria- ja suunnitelmaosuudet:

kirjallinen osa (133 s.), esitysplanssit (8 kpl) ja pienoismalli.

Työ on palkittu vuoden 2005 parhaana maisema-arkkitehtuurin diplomityönä Suomessa. Kohde on toteutettu vuosina 2016–2018.

Linkki diplomityöplasseihin ja selostusosaan

<https://drive.google.com/file/d/1HQqgsUHQ9tUOaazldhqxkVStkeAjc7p7/view?usp=drivesdk>

